الأهرام الرياضى

الأربعاء 9 سبتمبر 2015 م 25 ذو القعدة 1436هـ العدد 1342 السنة 26 الثمن 5 جنيهات

سافروا بالغالى وعادوا بالفشل

«السادة المحترفين».. لف وارجع تانى

3 تنزانيا و5 تشاد.. منتخب مصر بيكسب

العقوبات تنتظر أصحاب «الكروش» فى الزمالك!

«أبو بلاش» يكتسح فى الميركاتو المصرى

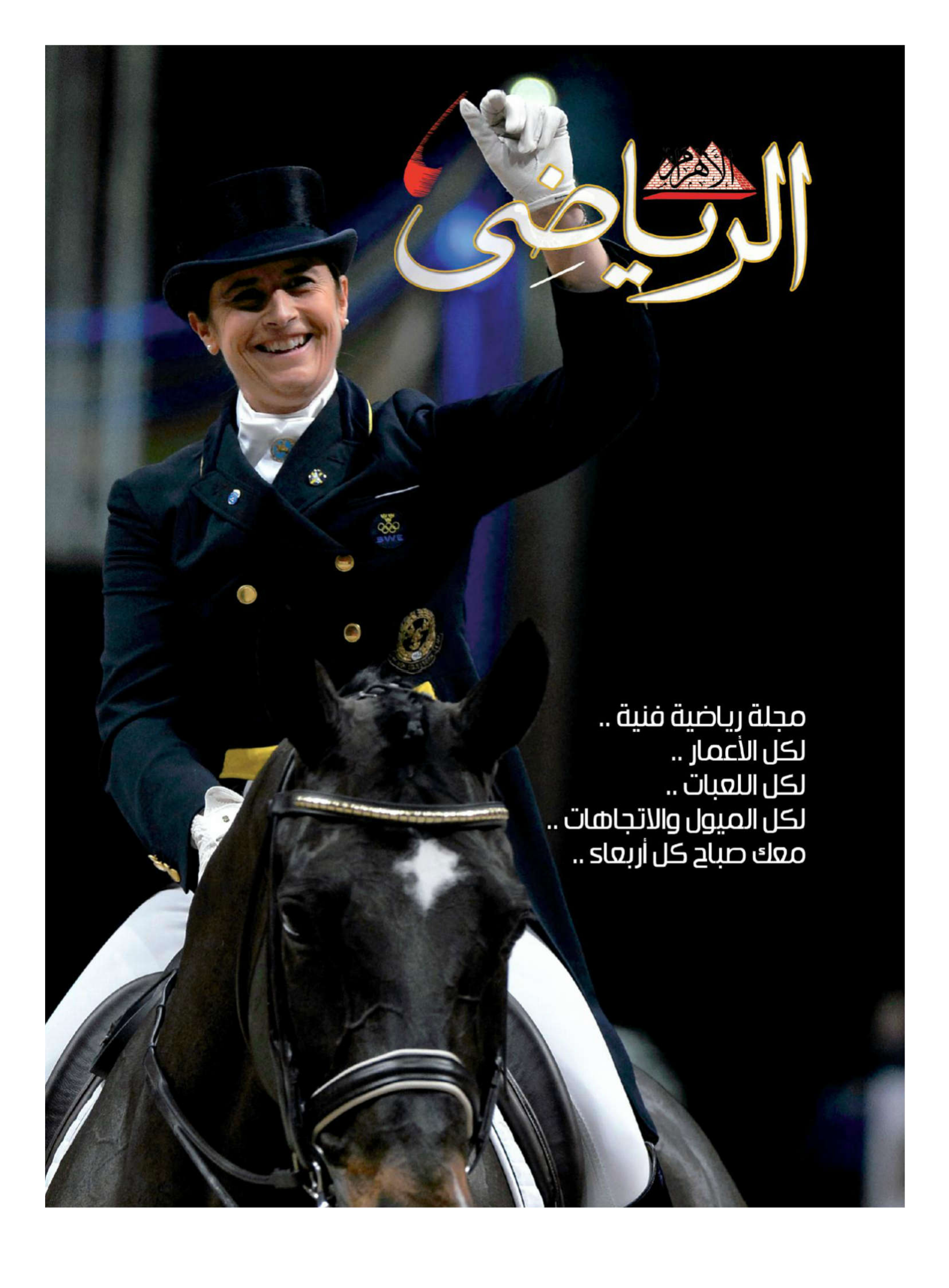
رامى ربيعة: أفرض شروطى على الأهلى.. بالذمة ده كلام؟

الزوجة الثانية لنجوم الكرة.. ليه؟

عائلة «حاحا» الكروية.. أهلاوية جداً

دورة الألعاب الأفريقية.. لحظة بلحظة بالكلمة والصورة




الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالـد توحيـد

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

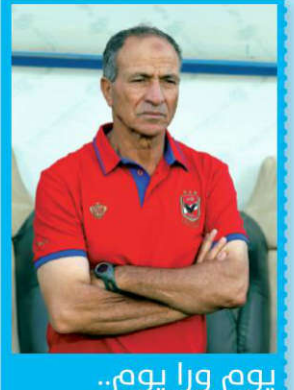
سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى







الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

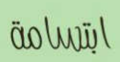
سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر





شريف عليش

eleish@ahram.org.eg



خط مستقيم

بقلم: خالد توحيد

قوة الرياضة الناعمة.. لمن يفهم؟!

›› لم تعد كرة القدم.. والرياضة عمومًا، مجرد لعب، ولهو، وقتل للوقت والتسلية، عفا الزمن على مثل هذه الأفكار الساذجة السطحية، التى لا يزال يعتقد فيها نفر غير قليل من الجمهور والنخبة فى مصر، بل ويزيدون عليها سلوكيات من نوعية غيظ المنافس، والسخرية منه، والتنكيل به، بل واعتبار ملاعب الرياضة وتشجيع الأندية وسيلة مثالية للتنفيس عن الغضب، وتفريغ شحنات القرف من البيت.. ومن الرئيس فى العمل، أو حتى من ضغوط الحياة!

لا تزال نظرتنا تتسم بكثير من القصور، بينما نفس الرياضة، وكرة القدم ذاتها باتت أهم وأكبر من هذه التفاهات والصغائر، وربما تجاوزت ـ ما كتبته واصفا إياها قبل سنوات ـ كونها صناعة، وصارت بمثابة قوة ناعمة، تمامًا مثل الفن.. من كتاب وأغنية وسينما ومسرح وثقافة فى عمومها.

ظهر مصطلح القوة الناعمة لأول مرة عام ١٩٩٠، فى كتاب للأمريكى «جوزيف ناى»، بعنوان: «القوة الناعمة.. وسيلة النجاح فى السياسة الدولية»، وتحدث فيه عن فكرة تقوية مصالح أمريكا فى كل أرجاء العالم، من خلال ما سماه القوة الناعمة، جنبًا إلى جنب مع القوة الصلبة، أو القوة العسكرية.. وتحدث عن القدرة على تحقيق الأهداف المنشودة عن طريق الجاذبية، أو السحر، أو الإقناع بديلاً عن الإرغام ودفع الأموال.

وحين يقول الكاتب إن القوة الناعمة لا يمكن اختزالها فى الثقافة، كان الرجل يفتح الباب لكثير من الوسائل الأخرى لتقوم بدورها، والتى يمكن أن تكون نوعًا من القوة الناعمة، ولا نستغرب هنا أن يكون هذا ممثلا فى زجاجة مياه غازية، أو نوعا من أنواع الوجبات السريعة، أو ساندويتش «هامبورجر» يحمل اسمًا تجاريًا شهيرًا، ولا أحتاج هنا بالطبع إلى توضيح كيف يمكن أن تصبح كرة القدم على سبيل المثال، وفرقها الشهيرة، ونجومها اللامعون، وكذلك أبطال الرياضة وأصحاب الأرقام القياسية، والإنجازات الأسطورية، شكلاً من أشكال القوة الناعمة، ووسيلة من وسائل الجذب والتعريف بدولة ما، أو خلق صورة ذهنية معينة عنها، أو الترويج لأفكار ومبادئ تتعلق بها.

لست أتجاوز هنا حين أقول إن كرة القدم والرياضة باتت جزءًا من القوة الناعمة لأى دولة، ويمكن أن تنسحب على الأندية والفرق، خاصة أن هذا صار جزءًا من مفهوم لا نريد الاعتراف به، ولم نروج له أو نتكلم عنه، وهو أن الرياضة.. وكرة القدم على وجه الخصوص، باتت تجسيدًا لمفهوم العولمة الذى شاع منذ سنوات، حين أصبح العالم بمثابة قرية كونية سقطت فيها الحدود والحواجز، وأظن أن تشجيع المصريين للفرق الأوروبية، والانقسام مثلا بين الانحياز لريال مدريد، والانتماء لبرشلونة، ونفس الحال مع أندية أخرى فى إنجلترا وإيطاليا وألمانيا، هو التجسيد العملى لهذا المعنى.. والمؤسف أن هناك من لا يزالون يرفضون الاعتراف بكل هذا التغير، والأكثر أن هناك من لا يعلم عن الموضوع أى شىء، وبالتالى سيبقى الاشتباك قائمًا ومتصلاً بلا نهاية، مرة على التوقيع لناديين، ومرات على تحديد مكان ملعب، أو معرفة متى تبدأ بطولة أو تنتهى!!؟

تخيلـــــــوا....

....

›› أقف دومًا ضد كل من يتجاوز الحدود، ويخرج عن النص بأى صورة من الصور، ولست من أولئك الذين يمسكون العصا من المنتصف حرصًا على رضا النجوم، أو تفاديًا لغضبهم، وكتبت كثيرًا بشكل واضح مباشر عن أخطاء هؤلاء النجوم، فلا قيمة لنجم عندى ـ مهما يكن ـ حين يتعلق الأمر بالحق والحقيقة والأمانة المهنية، ومن بين من تناولتهم بالنقد، لاعب الزمالك «شيكابالا»، وكنت رافضا تمامًا لفكرة عودته الأخيرة، أولاً لأن الفريق لا يحتاجه، وثانيًا أن اللاعب لم يبد يومًا ـ وهو فى عنفوان تألقه وحضوره ـ ما أفاد الزمالك، ولا منحه انتصارًا أو بطولة، ولم يكن منطقيًا أن تفشل تجربة احترافه فى البرتغال فشلاً مؤسفا، ليكون هذا الفشل بداية طريق النهاية لحياته الكروية، فيأتى من يسعى لعودته من جديد.. لسبب، أو أسباب، كلها غير موضوعية ولا فنية ولا حتى كروية!!

ما أريد قوله هنا ـ ودون إعفاء «شيكابالا» ومن على شاكلته من المسئولية ـ أن مثل هذه النماذج هم ضحايا ومجنى عليهم، بجانب كونهم جناة ومتهمين فى حق أنفسهم، فهؤلاء صاروا إلى ما هم فيه نتيجة نظام كروى فاسد، يفتقد الأخذ بأسباب العلم، والتطور، ولم يضبط يومًا وهو يبحث عن الحداثة، والتقدم، ولم يحدث أن فكر أحد فيه ـ ولو مرة ـ فى أن يضع لنا ما يعيننا على الدخول إلى ساحة التنافس مع من يقدمون المنتج الكروى المحترم، والذى بات يستهلكه الجمهور المصرى كله.. باستمتاع شديد، دون أن يدرك السادة أصحاب القرار أن ما فعلوه بالأمس.. ويفعلونه اليوم، قد يفضى بنا إلى بوار هذه السلعة وكسادها، مع أنها يمكن أن تكون شيئا آخر مختلفا تماما يفيد الوطن واللعبة.

sharaf_khaled@hotmail.com

›› لست أتجاوز هنا حين أقول إن كرة القدم والرياضة باتت من القوة الناعمة لأى دولة، ويمكن أن تنسحب على الأندية والفرق، خاصة أن هذا صار جزءًا من مفهوم لا نريد الاعتراف به، ولم نروج له أو نتكلم عنه



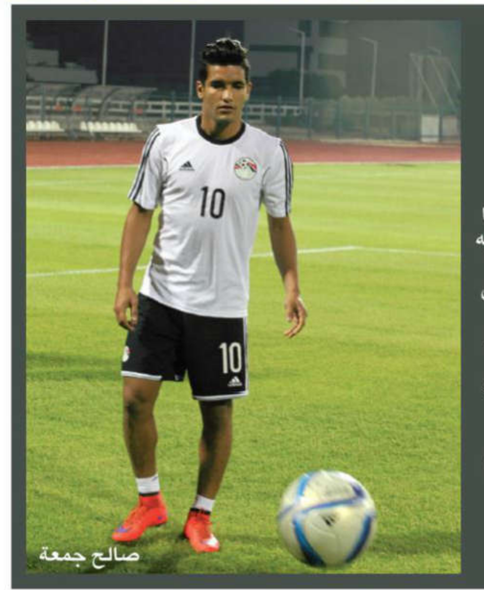
شيكابالا وعبدربه.. السقوط وجهًا لوجه


حسنى عبد ربه

بعد أن اضطر شيكابالا للاعتذار للزمالك، وأنه أخطأ بعدم حضوره للمؤتمر الصحفى المشترك بين الزمالك والإسماعيلى لإعلان عودته لناديه ثم إعارته للدراويش، يواجه اللاعب نقدًا شديدًا من بعض محبيه بأنه سيفقد شعبيته الكاسحة، لأنه لم يقل الحقيقة من البداية، حول عدم الحضور، وأنه ساق آراء متناقضة ومتضاربة واضطر فى النهاية للخنوع والخضوع، لإنقاذ آخر أمل له للبقاء فى دائرة ممارسة كرة القدم.

الغريب أن شيكابالا بدأ يضع فى حساباته الانتقام من حسنى عبدربه نجم الإسماعيلى الذى تراجع هو الآخر عن تصريحاته بأن الإسماعيلى ليس فى حاجة إلى شيكابالا، بعد أن تعرض عبدربه للتعنيف تليفونيًا من أحمد حسام ميدو المدير الفنى للفريق ومحمد أبوالسعود رئيس النادى، مما جعله يفقد أيضًا الكثير من شعبيته فى النادى.

صالح جمعة.. «بيسين» و«شيشة»!


صالح جمعة

● كتب - أحمد محمود:

تعرض صالح جمعة لاعب الأهلى لتعنيف شديد من علاء عبدالصادق مدير قطاع الكرة خلال وجود بعثة الأهلى فى إسبانيا بعدما أخبره بعض المقربين منه بأن صالح نشر صورًا عبر حسابه الخاص له ولبعض لاعبى الفريق فى (البيسين) حمام سباحة بمقر إقامة البعثة فى إسبانيا، وتظهر فى خلفية تلك الصور بعض السيدات وهو الأمر الذى أغضب عبدالصادق المشرف على قطاع الكرة وطالب اللاعب بعدم الإقدام على مثل هذه التصرفات مجددًا.

صالح تعرض للعديد من الأزمات خلال الأسبوع الماضى، منها شائعة تدخين الشيشة بأحد «كافيهات» المهندسين، وهى الشائعة التى أثيرت فى الأهلى وتداولها الأعضاء، خاصة أن صاحبها أكد أن علاء عبدالصادق لديه علم بذلك، كما أثار وجوده فى اتحاد الكرة للحصول على نسخة من عقده حفيظة البعض، الذين رددوا أنه يريد فسخ تعاقده مع الأهلى بعدما تردد من أنباء عنه خلال الأسبوع الماضى لكن وكيله نفى ذلك مؤكدًا أنه فى طريقه لشراء سيارة جديدة بالتقسيط وأنه كان يحتاج إلى صورة من العقد لإثبات دخله الشهرى.


باسم مرسى

من الزمالك لباسم.. «هدى السيلفى شوية»

طالب بعض أفراد الجهاز الفنى للزمالك باسم مرسى مهاجم الفريق بالتركيز وعدم الالتفات إلى أى أمور من شأنها أن تبعده عن مستواه.

أبرز ما لاحظه الجهاز الفنى للزمالك حول لاعبه هو أنه مولع بالصور السيلفى، حتى إنه لا يمر يوم إلا وينشر أكثر من صورة له مع كل من يقابله، على مواقع التواصل الاجتماعى، للدرجة التى جعلت الحلاق الخاص به يظهر فى كل «الكادرات» حتى فى معسكر منتخب مصر.

إيفونا.. أشهر من محمد صلاح

مثلما يفعل كل المصريين المولعين بكرة القدم بمتابعة النجم محمد صلاح خلال مبارياته سواء عندما كان فى بازل ثم تشيلسى، وأخيرًا روما، فوجئ الجابونى ماليك إيفونا بأن نسبة مشاهدة المصريين مباراة منتخب بلاده مع السودان فى التصفيات الأفريقية كانت كبيرة للغاية، حتى إن أصدقاءه فى مصر، وهيثم عرابى مدير التعاقدات بالنادى نقل له اهتمام كل وسائل الإعلام به وبأدائه خلال المباراة، وأن الجميع أثنى عليه وبهدفيه، وأن المصريين يتابعونه مثلما يفعلون مع محمد صلاح، مما جعله يؤكد أن دعم الجمهور المصرى له وتحديدًا الأهلاوى سيكون فارقًا له فى مستواه مع منتخب بلاده.

إيفونا أصبح فى مقارنة مع محمد صلاح فى نسبة المتابعة، خاصة أن مواقع التواصل الاجتماعى تحاول إبراز ذلك.


إيفونا

صحف الجزائر تشيد بتكريم ماجر و«الهداف» فى «الأهرام الرياضى»

• كتب ـ محسن لملوم:

عقب الزيارة التى قام بها النجم الجزائرى السابق رابح ماجر إلى مجلة الأهرام الرياضى وبرفقته نبيل عمرة مدير عام قناة الهداف ومحمد شيخى الإعلامى الجزائرى وتكريم الثلاثى فى مقر المجلة وسط أجواء حميمية اهتمت صحيفة الهداف بالحدث ونشرته فى ثلاث مناسبات مختلفة مؤكدة على روح الأخوة والود التى قوبلوا بها فى مصر عامة وفى «الأهرام الرياضى» بشكل خاص وأثنت الصحيفة على التكريم التذكارى الذى أهداه رئيس التحرير خالد توحيد إلى الضيوف وأشارت أيضا إلى هدية ماجر للأهرام، والتى تمثلت فى قميصه الذى كتب عليه كلمة إلى المجلة معبرًا عن حبه وامتنانه لها. صحيفة الهداف لم تكتف بنشر تفاصيل الزيارة بل قامت قناة الهداف الفضائية بعمل تقرير مطول عن الزيارة بالصوت والصورة من بدايتها وحتى النهاية وتحدثت كثيرًا عن زيارة الميكروفيلم ومتابعة الثورة الجزائرية الخالدة قبل نحو نصف قرن من الآن، وذكرت القناة أن الأهرام لم تدعم ثورة التحرير فقط بل إنها توقعت لها النجاح منذ اندلاعها حتى عرفت النجاح فى النهاية وتحرير التراب الجزائرى من الاحتلال الفرنسى الطويل على البلاد، التقرير لم ينسَ الحديث عن عراقة مؤسسة الأهرام، والتى بدأت قبل ١٤٠ عامًا ومازالت باقية حتى الآن كرائدة ليس فقط فى الإعلام المصري، ولكن فى الإعلام العربى ومنطقة الشرق الأوسط أيضا، وأنهى التقرير حديثه عن الزيارة بالقول إن جريدة وقناة الهداف لا يتعدى عمرهما عدة سنوات قليلة لكنهم سعيدون بالتكريم من مؤسسة الأهرام وتمنوا أن يسيروا على دربها فى المستقبل.

عتاب طاهر لعضو المجلس بسبب ودية بايرن ميونيخ



محمود طاهر

عاتب محمود طاهر رئيس الأهلى بشدة أحد أعضاء مجلس الإدارة الذى كان وراء تسريب خبر الاقتراح الذى أعلن عنه رئيس الأهلى حول الترتيب للقاء ودى يجمع الأهلى ببايرن ميونيخ الألمانى على أن يخصص دخل اللقاء لمصلحة اللاجئين السوريين.. خاصة أن طاهر لم يكشف عن هذه الفكرة إلا أمام هذا العضو، وكان يريد أن يظل الأمر سرًا لحين إجراء اتصالات بمسئولى النادى الألمانى والحصول على موافقتهم من أجل اللقاء الودى.

خسر المنتخب الليبى .. وانتصر الشعب

• كتب ـ أحمد إبراهيم عامر:

رغم هزيمة المنتخب الليبى فى القاهرة أمام منتخب الرأس الأخضر بهدفين مقابل هدف على ملعب جهاز الرياضة العسكرى فى افتتاح مباريات المنتخب الليبى بتصفيات أمم أفريقيا ٢٠١٧ بالجابون، فإن الشعب الليبى انتصر بالرياضة أمام التناحر السياسى والعسكرى. الانقسام السياسى بين الفرقاء الليبيين تحول خلال العام الحالى لصراع مسلح انقسمت خلاله ليبيا ليسيطر على مناطق ومدن الغرب الليبى المؤتمر الوطنى المنتهية ولايته ويتخذ من العاصمة الليبية طرابلس مقرا له ويحتمى بقوات عسكرية تسمى بـ «فجر ليبيا». فى حين يسيطر البرلمان الشرعى المنتخب وحكومته على مناطق ومدن المنطقة الشرقية ويحارب الجيش الإرهاب فى مدن بنغازى ودرنة وسرت التى تتخذها تنظيمات داعش والقاعدة وأنصار الشريعة مرتعا لأعمالها الإرهابية. ومع توقف النشاط الرياضى والدورى الليبى وعدم إمكانية تجمع لاعبى المنتخب الليبى لاختلاف انتماءاتهم المناطقية. سطر لاعبو المنتخب الليبى رسالة أقوى من فوهات البنادق التى تحصد أرواح الأبرياء كل يوم وتخطوا الاختلاف السياسى واستطاعوا أن يجتمعوا من كل مدن ليبيا ليرفعوا علم دولتهم ولعل الساسة يعون رسالة الرياضة.

Take Away

نتائج تصفيات أمم أفريقيا

جيبوتي × توجو
صفر / ٢
جزر القمر × أوغندا
صفر / ١
سيشل × إثيوبيا
١ / ١
جنوب السودان × غينيا الاستوائية
١ / صفر
تنزانيا × نيجيريا
صفر / صفر
رواندا×غانا
صفر / ١
ناميبيا × السنغال
صفر / ٢
بوروندي × النيجر
٢ / صفر
بوتسوانا × بوركينا فاسو
١ / صفر
ساوتومي × المغرب
صفر / ٣
ليبيريا × تونس
١ / صفر
غينيا بيساو × الكونغو
٢ / ٤
الجابون×السودان
٤ / صفر
موريتانيا × جنوب أفريقيا
٣ / ١
موريشيوس × موزمبيق
١ / صفر
مدغشقر × أنجولا
صفر / صفر
كينيا × زامبيا
١ / ٢
ليسوتو × الجزائر
١ / ٣
زيمبابوي × غينيا
١ / ١
سوزايلاند × مالاوى
٢ / ٢
أفريقيا الوسطي × الكونغو الديمقراطية
٢ / صفر
تشاد × مصر
١ / ٥
بنين × مالي
١ / ١
سيراليون × كوت ديفوار
صفر / صفر
جامبيا × الكاميرون
صفر / ١
ليبيا × الرأس الأخضر
١ / ٢

ورا يوم يوم

مرتضى منصور

من مرتضى لطاهر: «ربنا يهديك»

بررت لجنة الأندية إقصاء الأهلى منها بأن الأخير قاطع الأندية، وأن ما فعله إهانة تستحق الإقصاء. مندوبو الأندية الذين اجتمعوا يوم الأحد الماضى أكدوا احترامهم للأهلى، لكنهم فى الوقت نفسه اقترعوا علنيًا على إقصاء الأهلى، وهو ما طلبه مرتضى منصور الذى تم انتخابه رئيسًا للجنة، حيث أكد عقب اختياره أنه مندهش من محمود طاهر رئيس الأهلى، طالبًا له الهداية، ومنتقدًا فى الوقت نفسه اتحاد الكرة بعد قرار استمرار عامر حسين رئيسا للجنة المسابقات، مشيرًا إلى أن ذلك من حق اللجنة. كما قررت اللجنة اختيار مقر لها فى منطقة وسط البلد.

«سبورتا» تدعم الأهلى فى إسبانيا



كان قرار سفر مندوبى شركة سبورتا الراعية لملابس الأهلى مع بعثة الفريق لإسبانيا، ذا أهداف محددة، منها توزيع «تيشيرت» الأهلى الجديد بالعلامة، لتعريف الإسبان بالملابس الجديدة للأهلى، علاوة على الاجتماع مع مسئولى خيتافى وعرض رعاية الفريق فى الموسم المقبل. كانت مباراة الأهلى مع خيتافى الودية قد انتهت بالتعادل الإيجابى ١/١.

سيارة وراء تمديد عقد رفعت

لم يجد أحمد رفعت مهاجم إنبى أمامه إلا تمديد عقده مع النادى البترولى من أجل الحصول على مقابل أكبر سنويًا بعد أن فشل انتقاله إلى صفوف الزمالك مع زميله محمود عبدالمنعم كهربا. زملاء أحمد رفعت فى إنبى أكدوا أن حاجة اللاعب إلى المال هى التى دفعته لتمديد عقده بعد أن دفع مبلغا كبيرًا يقترب من المليون جنيه لشراء سيارة BMW. واستغل مسئولو النادى البترولى ذلك للاحتفاظ به لمدة أكبر فى ظل رفض الجهاز الفنى بقيادة هانى رمزى لرحيله ورهانه عليه فى قيادة الفريق للتألق فى الموسم الجديد.



أحمد رفعت

المجـاملات فـى اختبـارات الطـلائع



شهدت اختبارات نادى طلائع الجيش للناشئين العديد من المجاملات كانت مثار حديث أولياء أمور الصغار الذين ذهبوا يحلمون بفرصة للعب فى هذا النادى العريق فوجدوا الواسطة تلعب دورًا.. اللجنة المسئولة عن اختبارات الناشئين حددت موعد الاختبار الأخير لتصفية الصغار ـ كل فى مرحلته العمرية ـ والاستقرار على الأسماء النهائية التى سيتم قيدها.. أكثر من مرة.. حيث كان التدريب التالى يشهد حضور العديد من الناشئين ليدخلوا فى تصفية ثانية وثالثة ورابعة.. واختيار من هم أقل فى المستوى الفني. ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد وإنما قام النادى بالتوقيع مع الناشئين والإشادة بإمكانياتهم ثم التراجع، وهذا ما حدث مع الناشئ أحمد شوقى (مواليد ٢٠٠٢) والذى وقع استمارة اتحاد الكرة وبصم والده عليها وكان المشرف على القطاع معجبا جدًا بموهبته ويطالبه بسرعة إنهاء إجراءات قيده من منطقة المنوفية ومدرسته ثم التراجع عن تسجيله بدون أى أسباب.

أنـدية الغـلابة تهـدد الجبـلاية

● كتبت ـ محمد مظهر:

دقت طبول الحرب بين الجبلاية وأندية الغلابة بعد أن كشر اتحاد الكرة عن أنيابه وقرر أن تكون مسابقة الموسم المقبل من ١٨ ناديًا فقط وإلغاء نظام المجموعات الست المعمول به حاليًا، وأن تقتصر المسابقة فى الموسم المقبل على أصحاب المراكز الثلاثة الأوائل باستثناء الثلاثة الصاعدين للأضواء وإضافة الثالوث الهابط من دورى الممتاز إليهم.

وقد رفضت معظم أندية القسم الثانى هذا النظام وقررت التوحد ضد الجبلاية من أجل قطع الطريق على مسئولى الاتحاد ومنعهم من إقرار هذا النظام الذى سيتسبب فى هبوط أكثر من ٤٠ فريقا إلى القسم الثالث فى الموسم بعد المقبل.

فقال محمد على ربيع رئيس نادى سوهاج إن نظام المجموعة الواحدة يتطلب إمكانات مادية كبيرة وهذا الوضع غير موجود حاليًا فى ظل المعاناة المادية الرهيبة التى تفرض نفسها على جميع الأندية إضافة إلى أن ضرره أشد لأندية الصعيد التى ستسافر إلى كل محافظات مصر فى ظروف غير طبيعية وفى ظل إمكانات مادية شبه معدومة.

وأشار محمود شوقى عضو مجلس إدارة نادى جمهورية شبين إلى أن هذا النظام مرفوض لأنه مرهق ماليًا إضافة إلى أنه سيلحق ضررًا بالغًا بقطاع عريض من الأندية واعترض أحمد جوهر رئيس نادى المريخ على النظام الذى سيثير مشكلات وأزمات كثيرة وأنه يفضل استمرار نظام المجموعات الست وعودة دورة الترقى لتحديد الفرق الصاعدة للأضواء.

واعترف بلبل النحاس عضو مجلس إدارة نادى القناة أن تطبيق نظام المجموعة الواحدة على أرض الواقع صعب جدًا إن لم يكن مستحيلا فى ظل الأزمة المادية الطاحنة التى تعانى منها الأندية الكبيرة والصغيرة على حد سواء مشيرًا إلى أن تطبيقه سيزيد الأمور تعقيدًا على الجميع خاصة أن أزماته ستتوالى كالسيل المنهمر.



أحمد جوهر





ثـلاث عقبـات تنتظـر ميدو



ثلاث عقبات ينتظرها أحمد حسام ميدو المدير الفنى للدراويش خلال الموسم المقبل الأولى حسنى عبدربه الذى أظهر العين الحمراء لميدو من خلال تصريحاته برفضه التعاقد مع شيكابالا مما أثار غضب ميدو الذى كان وقتها بهولندا للتحضير لمعسكر الفريق وسرعان ما خرج عبدربه ليؤكد أن تصريحاته فهمت بطريقة خاطئة. أيضا رفض ميدو أن يحصل عبدربه على مستحقاته المالية من خلال الشركة الراعية كما حدث الموسم الماضى، حيث أكد ميدو لرئيس النادى أن القيصر مثله مثل باقى اللاعبين.

كذلك سيكون عبدربه خارج حسابات ميدو بشأن التشكيلة الأساسية وسيكون صديقا لدكة الاحتياطى لعدم قناعة ميدو بمستوى اللاعب العائد من الإصابة الثالثة بالرباط الصليبى. القنبلة الثانية ستكون من خلال المنافسة الشرسة بين الحارسين محمد صبحى ومحمد عواد خاصة أن ميدو أكد لهما أنه سيتبع سياسة الحارس الأوحد. أما القنبلة الثالثة فهى متمثلة فى تأخر مستحقات اللاعبين خاصة الكبار والمعارين من أندية مثل شيكابالا وأحمد سمير بالإضافة إلى أن هناك عددًا من اللاعبين يرغبون فى تعديل عقودهم المالية مثل محمود عبدالعزيز ومحمود متولى وإبراهيم حسن.

ضياء السيد يقاطع الإعلام المصرى


ضياء السيد

قرر ضياء السيد المدير الفني للاتحاد الإماراتي لكرة القدم مقاطعة بعض الإعلاميين في مصر بعد الأنباء المغلوطة التي نشروها عنه خلال الأسبوع الماضي، ومنها أنه يسعي للعمل في الجهاز الفني الجديد للأهلى، المرشح له مدرب أجنبى خلفا لفتحى مبروك المدير الفني الحالي. ضياء أثار حفيظة أصدقائه الإعلاميين علي صفحته بموقع التواصل الاجتماعي «فيس بوك» بتأكيده أن هناك أهدافا وراء نشر هذا الخبر الذي وصفه بالغريب، وحتي يمنع القيل والقال قرر حذف «البوست»، ومقاطعة بعض الإعلاميين الذين رأي أنهم لا يتحرون الحقيقة خاصة أنه يأمل في العمل بهدوء في الإمارات.

شعلة أسبوع شباب الجامعات انطلقت من أسيوط

انطلقت خلال الساعات الماضية شعلة أسبوع شباب الجامعات المصرية العاشر؛ والذي تنظمه وزارة الشباب والرياضة بالتعاون مع وزارة التعليم العالي بجامعة قناة السويس بمحافظة الإسماعيلية تحت عنوان «بالعلم والشباب تحيا مصر» بعد توقف ٦ سنوات.

ويعتبر أسبوع الجامعات المصرية أكبر تجمع لشباب الجامعات الحكومية والخاصة والعسكرية ومشاركة ٧ آلاف طالب وطالبة يتنافسون في العديد من المسابقات الثقافية والفنية والرياضية والعلمية وغيرها. انطلاق الشعلة بدأ من أمام جامعة أسيوط حتي ديوان عام المحافظة؛ بمشاركة ١٥٠ شابًا وفتاة من المتميزين بأنشطة مراكز الشباب «أندية الفتاة، وأندية التطوع، وفرق الجوالة والجولات».

مصرى مشرفًا لسادس مرة فى الأوليمبياد

● كتب ـ يحيى فوزى:


مدحت وهدان

قرر الاتحاد الدولى للرماية تعيين المصرى مدحت وهدان العضو الشرفى بالاتحاد الدولى مديرًا فنيًا ممثلاً عن الاتحاد الدولى فى بطولة العالم للرماية بأسلحة الخرطوش المؤهلة لأوليمبياد البرازيل التى تجرى فعالياتها الآن بمدينة لوناتو بايطاليا.

كما تم تعيين وهدان مديرًا فنيًا فى الأوليمبياد القادم بريو دى جانيرو.

ويُعد وهدان هو الوحيد على مستوى العالم الذى تولى هذا المنصب الرفيع لمدة ست دورات أوليمبية على التوالى بداية من أوليمبياد برشلونة عام ١٩٩٢ ونهاية بأوليمبياد ريو دى جانيرو المقبل.

Take Away

● طارق سامى حكم الدرجة الأولى قرر عدم خوض اختبارات اللياقة البدنية التى أقيمت فى جهاز الرياضة العسكرى، لحين الوقوف على أمر يحدد العلاقة بينه وبين عصام عبدالفتاح رئيس اللجنة، حيث يعترض سامى على طريقة معاملة عبدالفتاح له، وتجاهله الدائم كاقدم حكم درجة أولى.

● عبدالفتاح الأغا لاعب الجونة السابق وقع عقدًا مع فريق أمانة بغداد فى العراق، متمنيًا أن تكون خطوة جيدة له بعد ٥ مواسم فى مصر قضاها فى دجلة وختمها فى الجونة.


طارق سامى

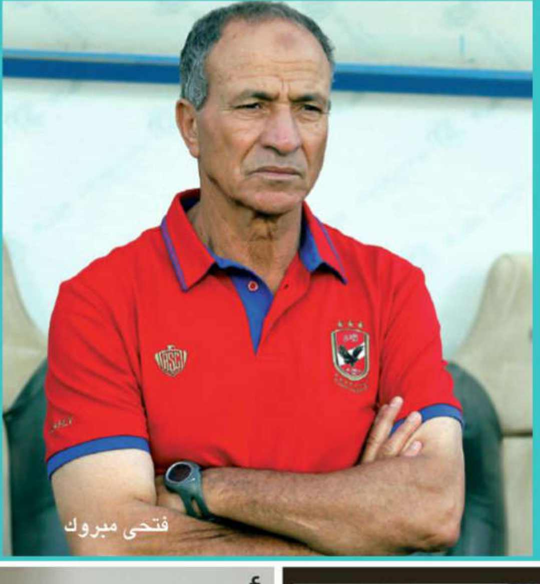
● الحكم الدولى محمود عاشور يشارك فى دورة الألعاب الأفريقية بالكونغو، ومن المقرر أن يشارك فى بطولة الألعاب العسكرية بكوريا الجنوبية.

● أحمد سارى نجم الاتحاد السكندرى يجهز للسفر إلى أتلتيكو مدريد لقضاء أسبوعين معايشة، وزيارة ريال مدريد وبرشلونة لمتابعة ما هو جديد فى عالم التدريب.

أحمد سارى

مدرب الأهلى.. يدعم ميدو!

دعم فتحي مبروك المدير الفني للأهلي، أحمد حسام ميدو المدير الفني للإسماعيلي، مؤكدا أنه سيخوض تجربة جيدة مع الدراويش.
مبروك قال ردا على سؤال حول الفرق التى يراها جديرة بتقديم مستوى جيد خلال الموسم المقبل إن الإسماعيلى سيكون له شأن آخر مع ميدو، وأن المنافسة على القمة لن تكون بين الأهلى والزمالك فقط، حيث سيعود الإسماعيلى إلى سابق عهده ضلعا ثالثا لمثلث الكرة المصرية.


فتحي مبروك


أكرم عبد المجيد

ثـورة ريـاضية تبـدأ مـن المحـلة

فى سرية تامة يفكر أكرم عبدالمجيد نجم بلدية المحلة الأسبق ولاعب منتخب مصر في اعتزال كرة القدم نهائيًا مبررًا ذلك بسوء حالة المجال الرياضى وانتشار الجهل والمحسوبية، وعدم تقدير المواهب والكفاءات وانتشار التبعية والتجسس والغيبة والنميمة.
باختصار يرى عبدالمجيد أن الوسط الرياضى فى حاجة إلى ثورة رياضية حتى يأخذ كل ذى حق حقه.


عبد الناصر محمد

غضب كبيـر فى إنبى بسبب عبـدالناصر

حالة من الغضب تسيطر على الكثيرين داخل نادى إنبى من حالة الغرور التى يعيش فيها عبدالناصر محمد المدير الإدارى وتدخله فى جميع الأمور مستغلاً طول الفترة التى قضاها داخل النادى البترولى وعلاقاته القوية مع العديد من المسئولين وتحميله كل أعباء العمل الإدارى لعادل زكى والتفرغ للتصريحات الإعلامية فى ظل عزوف العديد من مسئولى إنبي.
وتذكر الكثيرون أيام علاء عبدالصادق مدير الكرة السابق والذى لم يكن يسمح له بالخروج عن حدود دوره.

أنــــوس رئيسًا للإسماعيلى

عقد بعض نجوم الإسماعيلى القدامى النية على الدفع بـ»عبد الرحمن أنوس» قائد الدراويش الأسبق لخوض انتخابات رئاسة الإسماعيلى المقرر إجراؤها العام المقبل.
ويراهن نجوم الدراويش القدامى على نجومية أنوس بالإسماعيلية، حيث إنه من اللاعبين الكبار الذين شاركوا فى حصد بطولة الدورى لاعبا ومديرا للكرة وفاز ببطولة أفريقيا لاعبًا وتولى منصب المدير الفنى للفريق ومدير الكرة ورئيس قطاع الناشئين والمدير التنفيذى للنادى، مما يجعله قادرًا على إدارة شئون النادى بنجاح. محمد أبو السعود الرئيس الحالى قرر الترشح فى حالة واحدة، هى عدم ظهور شخصية جديرة بقيادة النادى، على حد وصفه، خاصة أنه سيفتقد دعم العثمانيين خلال هذه الانتخابات.

بالبريد السريع

لا شكـــر علـــى واجـب

قرية الهياتم تتقدم بالشكر لوزير الشباب والرياضة المهندس خالد عبدالعزيز لقرار حل مجلس إدارة مركز شباب الهياتم مركز المحلة الكبرى ولتفهمه الشكوى المقدمة فى أسرع وقت بعد التأكد منها وصحتها. ونحن أهالى قرية الهياتم نعده بعد قرار حل مجلس الإدارة بأننا سنعمل جاهدين لتوعية أهل القرية من الآن لعمل عضويات داخل المركز لضمان جمعية عمومية تليق بقرية كبيرة باسم قرية الهياتم وسنعمل على رفع اسم قريتنا وسط المراكز الأخرى فى جميع الأنشطة بسواعد شبابها فشكرا لكم سيادة الوزير.
وشكر خاص لمجلة الأهرام الرياضى التى نشرت شكوى القرية، وجاءت الاستجابة الفورية من الوزير.

عن الأهالى: وليد الشناوى

عيد عبدالملك.. يغلق فمه!

لاحظ زملاء أحمد عيد عبدالملك لاعب فريق الجيش أنه أصبح لا يضحك كثيرًا خارج الملعب، بعد الرحيل عن الزمالك.
عبدالملك قرر التركيز مع الفريق العسكرى منذ البداية، وانعكس ذلك عليه خارج الملعب، كما هو معروف عنه بأنه مختلف سلوكيًا داخل الملعب عن خارجه.
عبدالملك قرر أن يغلق فمه من أجل جماهير الزمالك ولتأكيد أنه يتمنى العودة لناديه فى أى منصب بعيدًا عن ممارسة كرة القدم، خاصة أنه يفكر فى أن يكون الموسم الحالى هو الأخير والأفضل فى مسيرته.
وأحرز أحمد عيد هدفين فى اللقاء الودى أمام الخليج الإماراتى الذى التقاه الجيش وديًا.



أحمد عيد



عميد بتروجت يبحث عن إجابة السؤال الحائر

أحمد حسن

كل من يشاهد أحمد حسن المدير الفنى لبتروجت يرى أنه قادر بالفعل على المشاركة فى المباريات مع الفريق كلاعب، بالإضافة إلى عمله كمدرب.
حسن الشهير بالعميد أصبح يتباهى بأن جسده أكثر رشاقة من لاعبين كبار ونجوم حاليين، وأنه يستطيع أن يقود الفريق فى الدورى سواء لاعبًا أو مدربًا، لكنه حتى هذه اللحظة لم يحسم السؤال الحائر فى ذهنه وهو: هل من الممكن أن يتأثر عمله كمدرب مع كونه لاعبًا؟ وما الذى يمكن أن يضيفه لفريقه فى البطولات التى يشارك فيها وأولاها أمام الأهلى فى الكأس.

المسكوت عنه فى التايكوندو



فرج العمرى

كتبت - سوريا غنيم:
برغم أن اتحاد التايكوندو معين منذ ثلاث سنوات لحين إجراء انتخابات وينظم بطولة جمهورية واحدة لقطاع الناشئين ومع هذا يفشل فى تنظيم تلك البطولة!
كانت الأندية المشاركة فى بطولة الجمهورية للناشئين تحت ٨، ١٠، ١٢ سنة لمنافسات «البومزا قد فوجئت بإلغاء البطولة التى كان مقررا إقامتها فى الثانى من سبتمبر الماضى فجأة وبدون مقدمات وقبل إقامتها بأربع وعشرين ساعة دون إخطار الأندية التى استعدت للمشاركة ودفعت الرسوم المقررة.. وتضررت الأندية من إلغاء البطولة لاستعداد اللاعبين واللاعبات وأولياء الأمور الذين حصلوا على إجازات من جهات عملهم لأجل تلك البطولة. وكان أسوان أكثر الأندية المتضررة لأنه تكبد عناء السفر ١٦ ساعة من أسوان للقاهرة وفوجئ بالإلغاء. كان إلغاء البطولة بداية لتراشق بين اتحاد التايكوندو وأولياء الأمور والمشاركين فى البطولة عبر صفحة اتحاد التايكوندو على شبكة التواصل الاجتماعى فيسبوك، حيث يؤكد الاتحاد أن إلغاء البطولة يعود إلى أن إدارة الاستاد أخطرت الاتحاد بأنه لا يمكن إقامة البطولة نظرًا لصيانة الصالة، وأنه لا توجد صالة يمكن إقامة البطولة عليها، ولا توجد صالات سوى خارج القاهرة!
وتم الرد على الاتحاد بأن هذا كلام غير صحيح.. وأن إدارة استاد القاهرة رفضت إقامة بطولة الجمهورية للكاراتيه منذ فبراير الماضى.. وأن صيانة الصالات لم تأت فجأة.. والأهم أن وزير الرياضة قام بتوقيع عقد مع إدارة الأشغال العسكرية لصيانة الصالات المغطاة رقم ١ و ٢ بمبلغ ١٣٣ مليون جنيه.. و٨,٥ مليار جنيه تم إنفاقها على تجديد مراكز الشباب على مستوى مصر منها ٣٢٠ مليونا على مركز شباب الجزيرة.. ومع ذلك لا توجد صالات إلا خارج القاهرة؟!

محمد أبو السعود

زجاجة مياه معدنية توقف قلب أبوالسعود

برغم حالة الارتباك التى سادت نادى الإسماعيلى حول معسكر الإعداد بهولندا سواء بإقامته أو إلغائه، خاصة بعد أن أكدت الشركة الراعية أنها لن تتكفل بكل مصروفاته، فإن محمد أبوالسعود رئيس النادى كاد قلبه ينخلع عندما علم أنه سيتحمل كل المصروفات.
مصدر رعب أبوالسعود أن هولندا من البلاد ذات المعيشة الصعبة والمرتفعة، حتى إن زجاجة المياه المعدنية لها ثمنها، وهو مايحتاج إلى سيولة مالية كبيرة، من أجل إنقاذ المعسكر الذى يرى الجهاز الفنى أنه سيكون فارقا للفريق فى الموسم الجديد.





الرئيس السيسى

بالزى الرياضى مع طلبة الكلية الحربية

تفقد الرئيس عبد الفتاح السيسى خلال زيارته للكلية الحربية فجر يوم الأحد الماضى، عددًا من الأنشطة التدريبية والمهارية الخاصة بالطلبة.

وظهر الرئيس عبدالفتاح السيسى فى الصور مرتديًا زيه الرياضى بصحبة الفريق أول صدقى صبحى وزير الدفاع والإنتاج الحربى القائد العام للقوات المسلحة، والفريق محمود حجازى رئيس الأركان، وعدد من طلبة الكلية الحربية، أثناء طابور الصباح.

وأشاد الرئيس السيسى فى كلمته أمام الطلاب بالمستوى المتميز والقدرات البدنية والمهارية والثقة العالية بالنفس لطلبة الكلية الحربية التى تعتبر إحدى الركائز الأساسية لبناء جيل جديد من قادة وضباط المستقبل داخل القوات المسلحة، وقدرتهم على تنفيذ المهام المكلفين بها فى أى وقت ومهما تكن الظروف والعقبات والتحديات.

وأوضح أن طلبة الكليات العسكرية هم أمل مصر ومستقبلها لدعم قدرات القوات المسلحة، خاصة أن المواجهات والمخاطر التى تواجهها البلاد تتطلب تحديات وإعدادًا غير تقليدى للفرد المقاتل، وبذل قصارى الجهد لبنائه وتجهيزه بدنيًا وعلميًا، وتطوير مناهج الإعداد العلمى والمهارى، بما يتماشى مع التحديات التى تفرض نفسها على المنطقة.

وقال الرئيس السيسى إن حرب المعلومات والحرب النفسية تدمران شعوبًا ودولاً، مشددًا على ضرورة دراستها ومواجهة آثارها على شباب مصر، وتوعية المجتمع المصرى بمخاطرها والعمل على تحويلها لخدمة أهدافنا القومية.

وأوصى السيسى طلبة الكلية الحربية بالحفاظ على لياقتهم البدنية العالية، والتمسك بمبادئ وقيم العسكرية المصرية، والحفاظ على الانضباط العسكرى فى المظهر والجوهر، لأنه المقياس الحقيقى لتقدم القوات المسلحة، وأن يكونوا قدوة لجميع أبناء الوطن باعتبارهم جزءًا أصيلاً من شبابها، تتواصل بهم مسيرة القوات المسلحة، يحمون الوطن ويدافعون عن أرضه وحدوده وكرامته وعزته.

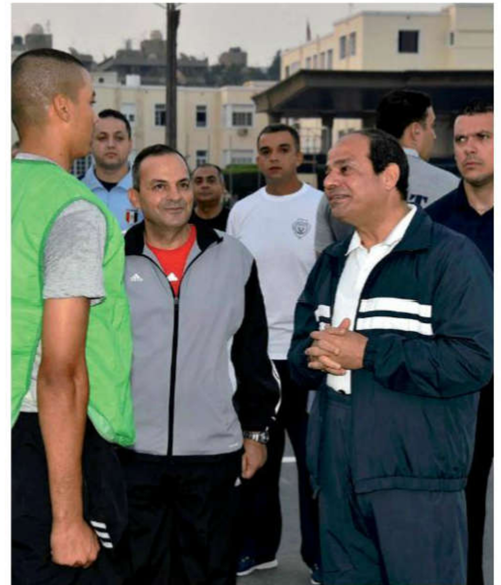


















سمير زاهر يبدأ مشواره فى البرلمان بالكشف الطبى

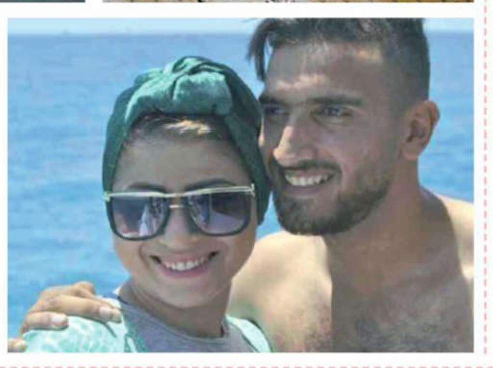
عقب فتح باب الترشح لانتخابات البرلمان تقدم العديد من الرياضيين بأوراق ترشحهم، وفى مقدمتهم سمير زاهر البرلمانى السابق عن دائره كفر البطيخ دمياط، وفور تقدمه بالأوراق قام بإجراء الكشف بأحد المستشفيات التابعة لوزارة الصحة.



كهـــربا يقلّـــد الكينـــج

من المعروف أن محمود عبدالمنعم كهربا لاعب نادى الزمالك من أشد المعجبين بالكينج محمد منير، ويحفظ عن ظهر قلب أغانيه وفى احتفال حضره كهربا قام بتقليده للحاضرين ونال إعجابهم على قدرته التمثيلية.





مانجـــا يحتفـــل بقـــــدوم أوزيـــــل

احتفل أحمد نبيل الشهير بمانجا لاعب الأهلى السابق، وسموحة حاليًا بتورتة كبيرة كتب عليها أوزيل، وهو الاسم الذى اختاره مع زوجته لمولودهما الأول، الذى ينتظران قدومه بعد عدة أشهر، ونشر مانجا صورة لأشعة تليفزيونية لطفله فى بطن أمه، وكان لاعب سموحة قد اصطحب زوجته فى رحلة لشرم الشيخ بهذه المناسبة.



ΤΡΙΤΗ 1 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2015 SPORTDAY

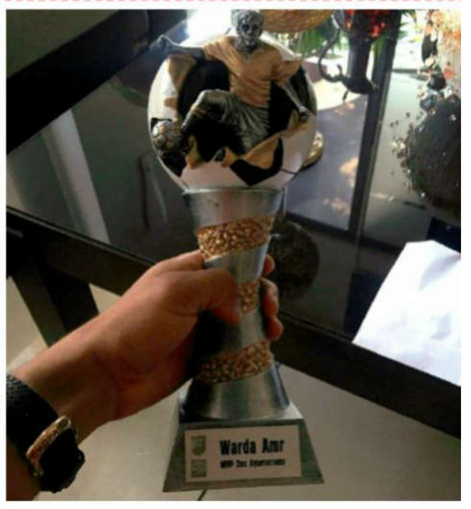
Εφερε... Φαραώ

Ο ΠΑΤΕΡΑΣ ΤΟΥ ΑΜΡ ΟΥΑΡΝΤΑ ΕΧΕΙ ΑΝΑΔΕΙΧΘΕΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΜΠΑΣΚΕΤΜΠΟΛΙΣΤΑΣ ΤΗΣ ΑΦΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΝΕΟ «ΑΣΤΕΡΙ» ΤΟΥ ΠΑΝΑΙΤΩΛΙΚΟΥ ΗΡΘΕ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ ΓΙΑ ΝΑ... ΜΕΙΝΕΙ

ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ ΑΠΟ ΠΟΝΤΕΣ



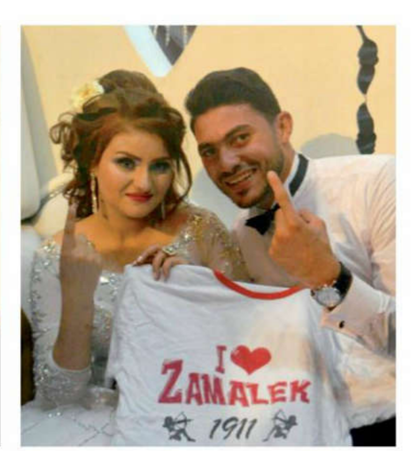




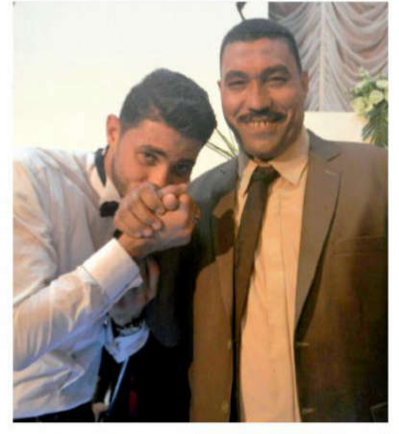
وردة يحصد جوائز الدورى اليونانى

حصل عمرو وردة لاعب الأهلى والمعار لفريق بانتليكوس اليونانى على لقب أفضل لاعب وأفضل هدف فى الدورى اليونانى ليواصل مشوار تألقه كمحترف.

نجوم الرياضة فى فرح ياسر إبراهيم نجم المنصورة







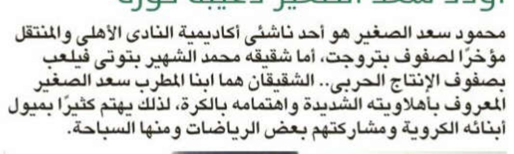
احتفل ياسر إبراهيم لاعب المنصورة بزواجه هذا الأسبوع فى حفل كبير حضره عدد كبير من نجوم الكرة وعلى رأسهم لاعبو الأهلى والزمالك ومنهم مصطفى فتحى لاعب الزمالك وحسام باولو هداف الدورى ولاعب سموحة.







أولاد سعد الصغير لاعيبة كورة



محمود سعد الصغير هو أحد ناشئى أكاديمية النادى الأهلى والمنتقل مؤخرًا لصفوف بتروجت، أما شقيقه محمد الشهير بتوتى فيلعب بصفوف الإنتاج الحربى.. الشقيقان هما ابنا المطرب سعد الصغير المعروف بأهلاويته الشديدة واهتمامه بالكرة، لذلك يهتم كثيرًا بميول أبنائه الكروية ومشاركتهم بعض الرياضات ومنها السباحة.







في الوقت الذى تبحث فيه الدول العربية والأفريقية عن زيادة عدد محترفيها فى الخارج لتكوين منتخبات قوية تنافس بها على البطولات الكبرى تتسابق أنديتنا وفى مقدمتها الأهلى والزمالك على إغراء المحترفين بالمال حتى يعودوا مرة أخرى، مستغلين الفشل الذريع الذى صاحب رحلاتهم الأوروبية:

بعناهم بالغالى.. وعادوا بالرخيص

المحترفون.. للخلــف دُر!

الزمالك محطة الهاربين شيكابالا وإبراهيم

الأهلى كافأ ربيعة بمضاعفة عقده

الأزمات أنهت رحلة كهربا.. ضعف المقابل وراء عودة صالح

محمد البنهاوى

الموسم الحالى هو أكثر المواسم في تاريخ الكرة المصرية التى عاد فيها المحترفون فى الخارج ورغم فشلهم في إثبات جدارتهم باللعب فى الأندية الأوروبية التى كان أغلبها من أندية الوسط، وفى دوريات ليست مِن التصنيف الأول فى أوروبا فإنهم أصبحوا هدفا لمزاد الأهلى والزمالك.

الطريف أن هؤلاء اللاعبين أغلبهم كان يتقاضى عقودًا ضئيلة وبعد فشلهم فى أوروبا قامت الأندية المصرية بمضاعفة المقابل المادى مكافأة لهم على فشلهم فى إثبات جدارتهم باللعب فى أوروبا، بل قامت أندية برفع قيمة لاعبين هربوا من أنديتهم ولم يلمسوا الكرة لما يزيد على العام.

فشل المحترفين فى أوروبا كان نتاج عدة أسباب يأتى فى مقدمتها الناحية المالية، حيث فوجئ أغلب اللاعبين بأن عقودهم ضئيلة للغاية مقارنة بما كانوا يتقاضونه فى مصر، مثلما حدث مع صالح جمعة ورامى ربيعة، فيما طغت المشكلات على عدد آخر من اللاعبين أمثال كهربا وشيكابالا ومحمد إبراهيم، ووقفت الإصابات وقلة المشاركة أمام عدد آخر أمثال حجازى وحمودى.

الزمالك تعادل مع الأهلى بنتيجة ٤ / ٤ فى ميركاتو هذا الصيف حيث أعاد كل منهما أربعة لاعبين من أوروبا وقاما بضمهم هذا الموسم، فضم الزمالك محمد إبراهيم من ماريتيمو البرتغالى، وشيكابالا من سبورتنج لشبونة البرتغالى، وأحمد حمودى من بازل السويسرى ومحمود كهربا من جراسهوبر السويسرى وإن كان الأخير قد لعب ثلاثة أشهر فى إنبى ولم يعد للزمالك مباشرة، أما الأهلى فقد تعاقد مع أحمد حجازى من



مروان محسن



صالح جمعة

فيورنتينا الإيطالى، ورامى ربيعة من سبورتنج لشبونة البرتغالى، وصالح جمعة لاعب ناسيونال ماديرا البرتغالى، ويضاف إليهم أحمد فتحى الذى لم ينجح فى أم صلال القطرى وتم فسخ عقده بالتراضى، وبالتحديد بعد أن دفع ما يقرب من نصف مليون دولار فى وقت رحل فيه عن الأهلى بعد انتهاء عقده بصورة مجانية.

محمود كهربا كان أبرز الفاشلين فى أوروبا حيث فشل مع ناديين فى دورى ليس من دوريات القمة فى القارة العجوز، فبداية احتراف كهربا كانت فى نادى لوزيرن السويسرى، الذى فسخ تعاقده مع اللاعب وخرج المدير الرياضى للفريق كارلوس إيجر ليؤكد أنه لاعب غير ملتزم وافتعل أزمات مع زملائه والمدير الفنى، لكن بعد عودة اللاعب لإنبى أرسل نادى جراسهوبر وصيف الدورى عرضا للاعب للعودة إلى سويسرا إعارة سنة مقابل ١٠٠ ألف دولار مع أحقية البيع مقابل مليون دولار، إلا أنه فسخ عقده وأعاده إلى مصر قبل نهاية الإعارة مؤكدًا أنه ألغى فكرة التعاقد معه مقابل مليون دولار خاصة أنه لا يستحق أن يدفع فيه هذا المبلغ، فما كان من الزمالك إلا أن دخل فى سباق لضم اللاعب وتعاقد معه مقابل ٦ ملايين ونصف المليون جنيه، و٢٠٪ من نسبة إعادة بيعه مرة أخرى.

كهربا كان يحصل فى سويسرا على ما يعادل مليونا و٣٠٠ ألف جنيه فيما سيحصل فى الزمالك على ١٢ مليون جنيه خلال السنوات الخمس، بينما كان عقده فى إنبى مقابل مليون جنيه سنويًا.

محمد إبراهيم فشل فى مهمته الأوروبية بعدما ملأ الدنيا تصريحات برغبته فى الرحيل والبحث عن تجربة أوروبية وضغط على مجلس كمال درويش بكل الطرق حتى وافق على بيعه لمارتيمو البرتغالى مقابل ٤٠٠ ألف يورو.

إبراهيم لم يتأقلم على الأجواء فى البرتغال رغم مشاركته فى عدد من المباريات واتهم النادى البرتغالى بالنصب عليه وأنه وقع على بنود مخالفة لاتفاقه مع النادى الذى استغل عدم إجادته للبرتغالية، بالإضافة إلى مشكلات عائلية جعلته يهرب من الفريق ويعود للقاهرة دون علم ناديه الذى قدم شكوى ضده للفيفا.

وبعد أن جلس اللاعب فى منزله بدون ناد لمدة وصلت إلى ثمانية أشهر حيث عاد اللاعب للقاهرة فى نوفمبر واستعاده الزمالك مرة أخرى بعدما كلف خزينة النادى الأبيض ٦٠٠ ألف يورو رغم أنه باعه قبل أقل من عام مقابل ٤٠٠ ألف فقط، ورفض مرتضى منصور دفع أى مبالغ إضافية عما حصل عليه الزمالك نظير رحيل اللاعب، ما جعل إبراهيم يتحمل ٢٠٠ ألف يورو سيتم خصمها من عقده بالتقسيط.

أما أحمد حمودى فكان من نجوم نادى سموحة وذهب فى رحلة احتراف فى أوروبا فى صفوف بازل السويسرى مقابل ٧٥٠ ألف يورو بعدما قاد سموحة لوصافة الدورى والكأس، أملًا فى تكرار تجربة محمد صلاح، خاصة أنه يلعب فى نفس مركزه (جناح أيمن) إلا أنه لم يشارك بشكل منتظم مع الفريق السويسرى، وبدأ البحث عن وسيلة للعودة مرة أخرى لمصر، وجاء ذلك عن طريق الزمالك الذى أنهى الصفقة خلال ٢٤ ساعة فقط، بعدما تحدث أحمد مرتضى منصور مع وكيل اللاعب الذى وافق على الانضمام للفريق الأبيض ورحب بازل أيضا بإعارته لمدة موسم مقابل ١٧٥ ألف يورو، مع أحقية البيع للزمالك مقابل ٧٠٠ ألف يورو ليصبح مجموع ما سيحصل عليه بازل ٨٧٥ ألف يورو أى أكثر مما دفعه لسموحة لشراء اللاعب.

أما شيكابالا آخر العائدين للزمالك ـ والذى لم يحسم النادى الأبيض تفعيل عقده بشكل رسمى من عدمه حتى كتابة هذه السطور ـ فقد سار على درب محمد إبراهيم بعدما هدد بعدم اللعب للزمالك إذا لم يسمح له كمال درويش بخوض تجربة الاحتراف فى سبورتنج لشبونة مقابل مبلغ هزيل قدر بـ٢٧٥ ألف دولار، إلا أن اللاعب الذى اعتاد أن يعامل كنجم ولا يجلس على دكة البدلاء فوجئ بعدم الاعتماد عليه بشكل أساسى واستبعد من قائمة الفريق بدورى أبطال أوروبا ما جعله يهرب من الفريق بعدما استغل خوض الفريق لمباراة الاتحاد السكندرى فى مئويته ولم يعد للبرتغال ما جعل ناديه هدد بشكواه للفيفا.

الزمالك وقع عقدًا مع الفريق البرتغالى يقضى بعودة اللاعب مقابل ٦٥٠ ألف دولار، رغم أنه لم يلمس الكرة منذ أكثر من عام ونصف العام لكن هذا لم يمنع من أن يتضاعف سعره ثلاث مرات.

شيكابالا بدأ رحلته مع الزمالك بأزمة جديدة بعدما غاب عن المؤتمر الصحفى، ما جعل الزمالك يقرر فسخ تعاقده قبل أن يتدخل بعض الوسطاء لاحتواء الأزمة.

الأهلى استعاد لاعبه رامى ربيعة من سبورتنج لشبونة البرتغالى بعدما قضى اللاعب موسمًا ونصف الموسم بدون أى مشاركة فى المباريات، بل وكان دائم الخروج من قائمة الـ١٨ وقضى فترة وجوده فى البرتغال يشاهد المباريات من المدرجات.

ربيعة انتقل للنادى البرتغالى مقابل ٧٥٠ ألف يورو، ثم استعاده الأهلى مقابل ٦٠٠ ألف يورو، وقد يعتبر البعض أن الأهلى ربح من صفقة ربيعة، لكن الحقيقة أن اللاعب كان يحصل على ٧٥٠ ألف جنيه فى الموسم، وتم ترضيته فى الموسم الأخير قبل رحيله ليحصل على مليون ونصف المليون جنيه، بينما وقع اللاعب عقدًا بعد عودته مقابل ثلاثة ملايين ونصف المليون جنيه، على الرغم من فشله فى البرتغال.

صالح جمعة أغلى لاعب بين العائدين من أوروبا بعدما انضم للأهلى مقابل ٧ ملايين جنيه، عقب فشله فى إثبات ذاته فى ناسيونال ماديرا البرتغالى.

ولعب صالح جمعة معارًا من إنبى إلى ناسيونال ماديرا البرتغالى ولم يشارك بشكل منتظم فى المباريات كما كان يحصل على مقابل مادى ضعيف لا يتعدى المليون جنيه سنويًا، وهو ما جعله يفضل العودة لمصر فمنحه الأهلى عقدًا مقابل ثلاثة ملايين ونصف المليون جنيه سنويًا.

أحمد حجازى آخر الصفقات التى انضمت للأهلى من أوروبا عقب فسخ تعاقده مع فيورنتينا الإيطالى، وفشله فى الحصول على فرصة احتراف فى بيروجيا أحد أندية الدرجة الثانية فى الدورى الإيطالى.

حجازى رحلته كانت غير ناجحة بالمرة رغم بقائه لثلاث سنوات ونصف السنة خارج مصر، بعدما انضم لفيورنتينا من الإسماعيلى عام ٢٠١٢، لكنه لم يشارك أساسيًا، وبعدما شارك فى مباراتين متتاليتين لكأس إيطاليا أصيب بالرباط الصليبى، ثم تجددت إصابته ليعيره فيورنتينا لبيروجيا، وشارك معهم بشكل منتظم إلا أن بيروجيا رفض تجديد الإعارة مرة أخرى وحاول فيورنتينا البحث له عن عرض خارجى وبعدما فشل فسخ عقده بالتراضى.

وسيحصل حجازى على ثلاثة ملايين ونصف المليون جنيه سنويًا من الأهلى، ورفض عرضا من الإسماعيلى مقابل مليون ونصف المليون، وهو ما أشعل نيران الغضب فى الإسماعيلية ضد اللاعب، خاصة أنه من عائلة إسماعيلاوية.

وصاحب رحيل أحمد فتحى عن الأهلى تصريحات غاضبة من المسئولين بأنه تخلى عن النادى ولن يدخل الأهلى مرة أخرى لكن ما حدث أن الأهلى أعاد اللاعب ومنحه عقدًا أكبر من الذى كان يحصل عليه، حيث سيحصل فتحى على أربعة ملايين جنيه سنويًا.

أما اللاعبون الذين عادوا لمصر وكانوا خارج حسابات القطبين فيأتى على رأسهم الثنائى على فتحى ومحمود عزت بعدما رحلا من المقاولون إلى ناسيونال ماديرا البرتغالى ولم يشاركا بشكل أساسى مع الفريق وعادا بعد أربعة أشهر فقط رغم أن إعارتهما كانت لمدة موسم.

محمود عزت باعه المقاولون فى الصيف الحالى إلى نادى سموحة، فيما انتقل على فتحى إلى الإنتاج الحربى.

ولم يكن الثنائى مروان محسن وحسام حسن أفضل حالا من فتحى وعزت بعدما انضما إلى جيل فيسنتى البرتغالى الصيف الماضى، وشارك مروان فى عدد قليل من المباريات فيما لم يشارك حسام حسن إلا فى مباراتين كبديل طوال الموسم وعاد الثنائى بخفى حنين لمصر مرة أخرى وانضم مروان محسن للإسماعيلى بينما عاد حسام حسن للاتحاد وسينضم لسموحة بداية من الموسم المقبل.

كالعادة.. معظم لاعبينا المحترفين يعودون.. يجرون أذيال الخيبة.. يسعون للانضمام للأندية الكبرى.. بعضهم ينجح وآخرون يفشلون حتى محليا.. لكل منهم حكاية مع الفشل.. يرويها بعضهم فى السطور التالية:

حكايات الفاشلين فى أوروبا

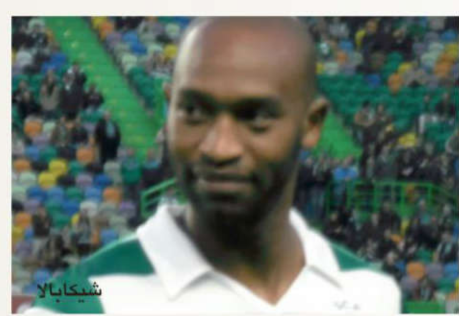
شيكابالا: مدرب لشبونة اضطهدنى

محمد إبراهيم: التزامى الدينى وراء عودتى

حسام حسن: نلعب للمجهول

مروان محسن: جيل فيستنى بلا طموح

عبدالمنعم فهمى


شيكابالا

محمد إبراهيم

محترفونا العائدون، أكثرهم من البرتغال، و٣ عادوا من الدورى القطرى والسويسرى والإيطالى، وهم أحمد فتحى (أم صلال) أحمد حمودى (بازل السويسرى) أحمد حجازى (فيورنتينا الإيطالى).

من البرتغال عاد ٩ لاعبين، هم: محمود عبدالرازق شيكابالا، ومحمود عزت، وعلى فتحى، وصالح جمعة، ورامى ربيعة، ومروان محسن وحسام حسن ومحمد إبراهيم، وهو ما انفردنا به فى الأهرام الرياضى خلال العام الماضى فى تقرير بعنوان «ميكروباص البرتغال».

١٢ لاعبا عادوا إلى مصر، بدلا من أن يزدادوا، أو حتى على الأقل ينطلقون إلى دوريات أقوى وأفضل.

شيكابالا كان صاحب صفقة العودة الأكثر جدلاً حتى هذه اللحظة، حتى بعد العودة وموافقة سبورتنج لشبونة على عودته للزمالك وإعارته للإسماعيلى بعد عدم حضوره للمؤتمر الصحفى الذى تم من خلاله إعلان هذه العودة.

شيكابالا، الذى قرر الرحيل فى يناير قبل الماضى للانضمام لسبورتنج لشبونة، قال إنه فوجئ بأن المدير الفنى للفريق البرتغالى لم يكن مقتنعا به من الأساس، وهو ما اعترف به اللاعب أخيرا، حيث قال إنه كان يشعر بالاندهاش من المدير الفنى للفريق البرتغالى الذى كان يشركه فى كل المباريات الودية، لكن فى الرسمية لا يعترف بوجوده مما جعله يشعر بالزهق ويقرر الرحيل فورا.

وأضاف شيكابالا أن هذا الموقف هو الذى أجهض حلم الاستمرار فى الدورى البرتغالى برغم أنه سعى للتألق وتقديم نفسه بصورة جيدة وتعويض ما فاته من إخفاق ومشكلات فى الدورى المصرى أملا فى أن يكون إضافة للمحترفين المتألقين. وبرغم أن رئيس النادى كان يحبه وطالبه بالعودة أكثر من مرة فإنه قرر إنهاء التجربة بحلوها ومرها.

بقى أن نعرف أن شيكابالا لم يشارك إلا فى ١٢ دقيقة فى لقاء رسمى بالجولة الأخيرة أمام إيستوريل وتحديدًا فى الدقيقة ٧٨.

وعندما انتهى الموسم الكروى بالبرتغال، شارك فى ٥ دقائق وديا أمام لاتسيو الإيطالى، لم يقدم خلالها شيئا يذكر، وهو ما تكرر خلال المباريات الودية استعدادا للموسم الجديد.

ويأتى محمد إبراهيم كثانى الهاربين والعائدين من ناحية الترتيب، حيث فجر مفاجآت من العيار الثقيل حول العودة بقوله إنه لم يعد إلى مصر بسبب الغربة كما يتردد، لأنه تعود السفر والترحال، بل لأن ماريتيمو لم يلتزم بالاتفاقات المبرمة بينهما، خاصة بعد التضحيات التى قدمها من أجل الاحتراف به.

وأضاف أنه وافق على الحصول على مقابل مادى ضعيف، ومع ذلك لم يقدر مسئولو النادى البرتغالى هذه التضحيات، واكتشف أنه يلعب مجانا له.

اللاعب فتح ملفًا مهما وهو أنه وقع أوراقا كان محتواها مكتوبا باللغة البرتغالية، لذا فوجئ بوجود العديد من النقاط التى لم يتخيل أنها موجودة فى العقد، علاوة على أنه فوجئ بأن وجوده فى البرتغال ربما يؤثر على التزامه الدينى حيث كان من الممكن أن ينجرف وراء بعض الممارسات التى يرفضها كمسلم.. وعانى الزمالك صعوبات عديدة حتى أعاده وظل لعدة أشهر بعيدًا عن الكرة مما أثر على مستواه الفنى والبدنى.



حسام حسن

أحمد حمودى

أحمد حجازى

على فتحى لاعب المقاولون الذى عاد فاشلا بكل معانى الكلمة، وينضم للإنتاج الحربى بعد أن ملأ الدنيا ضجيجا بأنه فى طريقه للأهلى أو الزمالك.

فتحى ذهب لتجربة ليكون بديلا للاعب برازيلى اسمه مارسال الذى وجد على فتحى صعوبة فى إيجاد مكان له بالفريق فى ظل وجود هذا اللاعب البرازيلى الرائع.

فتحى عاش قبل الاحتراف فى ماديرا فى وهم أن مارسال هذا سيرحل وأنه سيكون البديل، لكن الحقيقة هى أنه احترف ليكون بديلا فى حالة بيع مارسال، وتم إقناع رئيس نادى المقاولون السابق بهذا، ليعود فتحى إلى مصر جارا أذيال الخيبة، حيث لم يدخل قائمة الفريق البرتغالى فى أى مباراة، وحاول مدربه تجربته فى أكثر من مركز آخر دون جدوى ليصبح اللاعب عبئا على النادى براتبه، ليقرر التخلص منه سريعا وقبل حلول يناير الماضى.

وجاء الدور على محمود عزت الذى ذهب للبرتغال ليكون بديلا للمصرى على غزال الذى عرضه النادى للبيع وفتح مزادا لشرائه بعد تألقه فى مباراة المنتخب مع البوسنة، لكن لحظه السيئ كان نقطة الضعف الأساسية فى دفاع المنتخب فى باقى المباريات، مما تسبب فى ابتعاده فى ميركاتو الصيف، مما جعل عزت لا قيمة له فى ماديرا، وعاد سريعا للمقاولون، حيث فضل حسن شحاتة إبعادهما لأنهما دون المستوى.

وعاد مروان محسن وحسام حسن لاعبا جيل فيسنتى البرتغالى، الأول استقر حتى نهاية الموسم، لكنه قرر الرحيل منذ يناير، والآخر عاد فى يناير معارا للاتحاد السكندرى، ثم بعد انتهاء الموسم انضم لسموحة.

مروان محسن انتقل من بتروجت بـ٥٠٠ ألف جنيه، وتنازل عن باقى مستحقاته للنادى البترولى للهروب من جحيم مختار مختار المدير الفنى للفريق البترولى الذى كان دائم الصدام باللاعب، وهو ما جعل جيل فيسنتى - الذى يعانى الإفلاس - يحصل على خدمات اللاعب بأقل التكاليف، وهو ما تكرر مع حسام حسن لاعب المصرى الذى رحل من ناديه البورسعيدى مجانًا هربًا من نغمة اقتراب اللاعب من الأهلى الذى ارتبط بعلاقة سيئة مع المصرى على خلفية أحداث بورسعيد.

المهم ذهب مروان إلى البرتغال وفوجئ بأن النادى بلا إمكانات مادية، وعانى عدم شعوره بقيمته كلاعب كانت تتهافت عليه الأندية الكبرى ومنها الأهلى.

مروان اعترف فى حديثه معنا بأن النادى البرتغالى لا يمتلك الطموح اللازم للبقاء معه، وأنه نادم على الاحتراف به، حيث ذهب تسبقه آمال كبيرة فى التألق، لكن للأسف الشديد صدمه الواقع وعدم الطموح للنادى البرتغالى علاوة على الصعوبات المادية.

أما حسام حسن فقال إن الوضع فى البرتغال مختلف عن كل دوريات العالم، فهى لها مواصفات معينة، وهى ألا تتعدى سنك الـ٢٠ سنة، ولا يتم الاعتماد على المكتوب فى العقد، مشيرا إلى أنه لن يذكر أرقاما من أجل ألا يحرج زملاءه، مضيفا أن اللاعب المحترف هناك يتحمل كل شىء من إقامة وتكاليف وسيارة ومعيشة، علاوة على أن ما يتقاضاه اللعب هناك أقل من مصر بكثير.

وأضاف حسام أن السبب وراء استكمال على غزال وأحمد حسن كوكا هناك هو ذهابهما هناك فى سن صغيرة، دون الاعتماد على الماديات، فأهم شىء لديه هو أن يتأقلم على أن يحصل بعدها على المقابل الذى يراه مناسبا له.

وقال إنه تنازل عن الماديات ووقع عامين، والعيش فى تجربة احترافية جيدة، والالتزام بها والتركيز، لكنه ذهب ووجد الأمر مختلفا، فلا طموح، فلو تألق فى جيل فيسنتى، وذهب إلى ناد آخر فإنه لن يحصل على ماديات أيضا، بخلاف أنه جيل فيسنتى لا يشاهد أحد مبارياته، علاوة على تغيير المدرب الذى تعاقد معهما، حتى جاء مدرب جديد كان كل همه هو ربط الأحداث الموجودة بمصر مثل هروب شيكابالا، ومحمد إبراهيم وغيرهما.

واختتم حسام حسن بأنه نادم على التجربة، لأنه لم يحقق شيئا لأنه ذهب لناد ضعيف فنيًا، بل إنه دفع الكثير من جيبه وكان إيجار المنزل الذى كان يسكنه مع مروان ٤٠٠ يورو أى ما يوازى ٤ آلاف جنيه مصرى، حتى إنه كان يقتسم المبلغ مع مروان من أجل التخفيف من حدة الأمر، فبدلا من أن يقوما بالتوفير يقتطعان من المستحقات.



محمود فتح الله

الحضرى

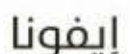
رفعت أندية الدورى شعار البحث عن صفقات انتقال حر فى ظل الأزمة المالية التى تعانى منها وضعف الموارد والمخصصات المالية لقطاع الكرة لدى الشركات الكبرى، فيما فازت أندية الأهلى والزمالك وسموحة وإنبى والمقاولون بنصيب الأسد فى الانتقالات بسبب قدراتها المالية:

الثنائى شيكابالا يزينان قائمة الدراويش.. والإنتاج ملك الصفقات المجانية

«أبوبلاش» يكسب فى «ميركاتو» الدورى!

محمد البنهاوى




إيفونا



أمير عبد الحميد

تعانى أندية الدورى أزمة مالية كبيرة لكن القطبين تجاوزا تلك الأزمة، الأهلى يعتمد على دعم رجال الأعمال وعقد رعاية تاريخى مع شركة صلة السعودية، والزمالك جنى من تسويق عبدالشافى ٤ ملايين دولار بجانب مساهمة بريزنتيشن فى دعم صفقاته، فيما يعد سموحة وإنبى والمقاولون من أقوى الأندية ماليًا فى سوق الانتقالات الحالى واستفادوا من بيع اللاعبين فى تدعيم صفقاتهما خاصة إبراهيم عبدالخالق لاعب سموحة وكهربا وصالح جمعة لاعبى إنبى ومحمد سالم وشريف علاء لاعبى المقاولون، أما باقى الأندية فلجأت إلى استعارة المطرودين من جنة الأندية الكبرى والبحث عن لاعبين عقودهم منتهية مع أنديتهم أو لم يتم قيدهم، واستفادت من إلغاء مسابقة ٩٥ ووجود لاعبين بدون عقود فى سوق الانتقالات.

الأهلى قام بأضخم ميركاتو فى تاريخ الأندية المصرية بعدما تخطى إنفاقه حاجز الـ١٠٠ مليون جنيه فى محاولة لتعويض خسارة الدورى الموسم الماضى وكان أبرز الصفقات التى أثارت الجدل الجابونى ماليك إيفونا هداف الدورى المغربى مقابل صفقة كلفت النادى الأحمر ٢,٥ مليون دولار بخلاف ما سيحصل عليه اللاعب، كما تعاقد مع جون أنطوى من الشباب السعودى مقابل مليون دولار، وأحمد الشيخ من المقاصة مقابل ٨ ملايين ونصف المليون جنيه، وصالح جمعة من إنبى ٧ ملايين، واستعاد أحمد فتحى من أم صلال القطرى، ورامى ربيعة من سبورتنج لشبونة مقابل ٦٠٠ ألف يورو، وضم محمد حمدى زكى من الاتحاد السكندرى فى صفقة انتقال حر.. وضم أحمد حجازي بعد فسخ عقده مع فيورنتينا.

الزمالك هو الآخر لم يقف مكتوف الأيدى وتعاقد مع محمود كهربا لاعب إنبى مقابل ٦ ملايين ونصف المليون جنيه، واستعاد شيكابالا ومحمد إبراهيم من البرتغال مقابل ٦٥٠ ألف دولار للأول و ٥٠٠ ألف للثانى، كما ضم إبراهيم عبدالخالق مقابل ٥ ملايين جنيه، ومحمد عادل جمعة من المصرى مقابل ٣ ملايين جنيه، وثنائى المقاولون شريف علاء ومحمد سالم مقابل ٦ ملايين ونصف المليون جنيه، وأحمد حسن مكى مقابل ٣ ملايين ونصف المليون جنيه، واستعار أحمد حمودى مقابل ١٧٥ ألف يورو، وضم محمد جمال صانع ألعاب الترسانة مقابل مليون جنيه.. والأخير تمت إعارته للداخلية.

سموحة الذى يشارك فى دورى الأبطال هذا الموسم ولم ينجح فى تخطى مرحلة المجموعات عقد صفقاته مبكرًا لكى يستطيع أن يستفيد منهم فى البطولة الأفريقية، واستغل تسويق إبراهيم عبدالخالق الذى أدخل لخزينة النادى خمسة ملايين، بجانب استعارة خالد قمر لمدة موسم وتجديد إعارة ياسر إبراهيم لموسم آخر.

سموحة لجأ كغيره من الأندية للصفقات المجانية حيث استغل انتهاء تعاقد ثنائى الداخلية حسام باولو هداف الدورى وأحمد تمساح صانع ألعاب الفريق وقام بضمهما فى صفقة انتقال حر أعلن عنها فى بداية شهر مايو الماضى، وهى نفس الطريقة التى تعاقد بها مع على فرج حارس الاتحاد السكندرى لمدة موسمين بعد انتهاء تعاقده مع ناديه، كما ضم عمر سعد ظهير حرس الحدود بعدما استعاد اللاعب عقوده من الزمالك عقب نهاية تعاقده مع حرس الحدود، كما ضم خالد كساب هداف المحلة فى صفقة انتقال حر، وطارق سامى لاعب إنبى وعمر بسام مهاجم فريق الأهلى للشباب بسبب عدم قيده.

كما تعاقد سموحة مع ثنائى فريق الأسيوطى عطية النشوى وإسلام جمال مقابل مليون و ١٥٠ ألف جنيه، قبل أن يتراجع عن ضم النشوى رغم توقيع العقود ما جعل الأسيوطى يشكوه رسميًا لاتحاد الكرة، كما اشترى عقد محمود عزت مدافع المقاولون والعائد من رحلة احتراف فى البرتغال فى صفقة بلغت ثلاثة ملايين جنيه.

كما تعاقد سموحة مع ثنائى الجونة إسلام محارب ومحمود السيد مقابل مليون ونصف المليون جنيه.

الثنائى شيكابالا بفانلة الدراويش

الإسماعيلى عقد صفقات ناجحة هذا الموسم مع أحمد حسام ميدو مستغلًا العائد الذى جناه من صفقة انتقال عمرو السولية إلى الشعب الإماراتى مقابل ٨٠٠ ألف دولار.

صفقات الإسماعيلي جاء على رأسها وأكثرها جماهيرية استعارة محمود عبدالرازق «شيكابالا» من الزمالك لمدة موسم مقابل ١٥٠ ألف دولار يتحمل شيكابالا ٥٠ ألف دولار منها، وهى الصفقة التى مازالت تثير جدلًا كبيرًا فى الإسماعيلي، كما استعار أحمد سمير لاعب الزمالك أيضا لمدة موسم، ودعم الإسماعيلى مركز حراسة المرمي بالحارسين محمد صبحى ومحمد عواد الأول فى صفة انتقال حر، والثانى بعدما انتهت إعارته للمصرى.

الإسماعيلى تعاقد مع مصطفى عفروتو لاعب دمنهور بعدما دفع الشرط الجزائى فى عقده والبالغ ١٥٠ ألف جنيه، كما تعاقد مع ثنائى السنبلاوين عبدالرحمن «شيكابالا» ومحمد أسامة «حناكة»، وضم الغانى توريك جبرين وظهير الجونة سعد حسنى ومهاجم بتروجت السابق مروان محسن فى صفقات انتقال حر.

وتعاقد الإسماعيلى مع عماد حمدى لاعب المنصورة مقابل ٦٠٠ ألف جنه، كما ضم طه عادل مدافع وادى دجلة فى صفقة تبادلية رحل عن الدراويش خلاله أحمد العش وحصل محمد أبوالسعود على ٧٥٠ ألف جنيه.

ميركاتو ضخم للإنتاج بأقل التكاليف

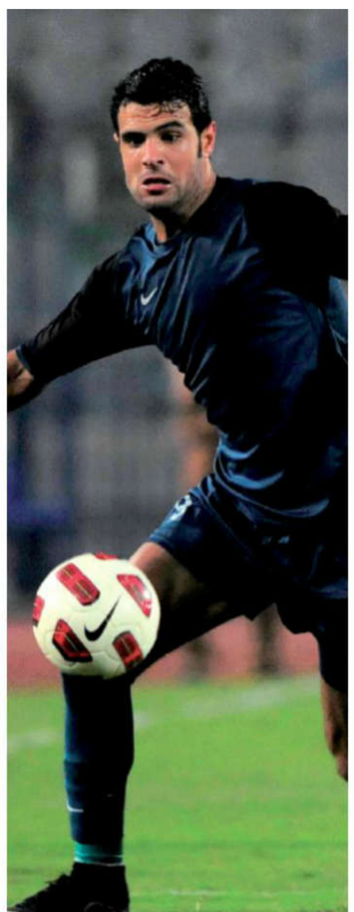
الإنتاج الحربى تعاقد مع ١٦ صفقة جديدة لهذا الموسم أغلبها صفقات انتقال حر نتيجة وضع سقف للتعاقدات وفضل شوقى غريب أن يوجه ميزانية النادى المخصصة لقطاع الكرة لدفع رواتب اللاعبين مع استغلال علاقته فى

الأهلى تخطى حاجز الـ 100مليون.. والزمالك لجأ للسوق الأوروبى

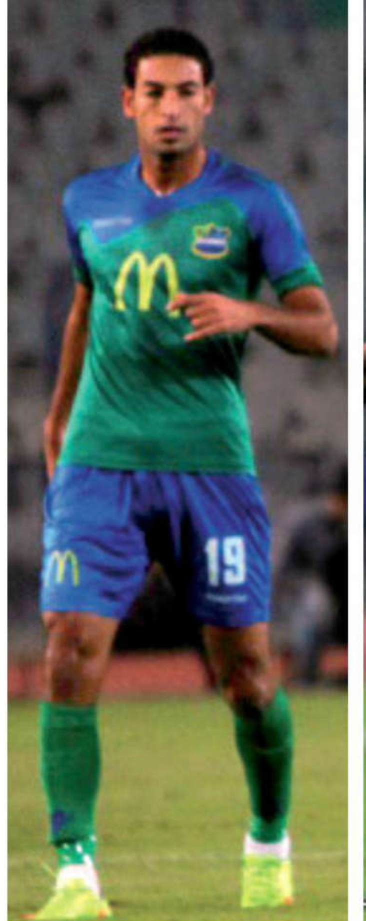
مالدينوف يرفض صفقات الاتحاد.. وصاحب فضيحة ريال مدريد فى المصرى



أحمد خيرى



أحمد جعفر



وائل فرج

التعاقد مع لاعبين أصحاب أسماء كبيرة فى صفقات انتقال حر.

وتعاقد الفريق مع حسن الشامى الظهير الأيسر للجونة، ومحمود فتح الله مدافع طلائع الجيش، ومسعد البندارى لاعب خط وسط بلدية المحلة، وكريم فتح الله لاعب الوسط المهاجم لغزل المحلة، وأمير عبدالحميد حارس مرمى وادى دجلة، ومحمود عبدالحكيم صانع ألعاب المصرى، ومحمد سوستة لاعب المقاولون العرب.

كما تعاقد الإنتاج الحربى مع لؤى وائل وبيتر إيبى لاعبى الأهلى، وفؤاد سلامة ظهير اتحاد الشرطة، وعلاء كمال لاعب الاتحاد، ونور الجارحى لاعب الداخلية وبابا آركو ومحمد فضل مهاجمى المقاولون العرب، وشهاب الدين أحمد لاعب خط وسط بتروجت، واستعارة على فتحى ظهير أيسر المقاولون العرب.

حارس ريال مدريد والمصرى

المصرى الذى يدخل الموسم المقبل بقيادة حسام حسن حاول تعويض رحيل حارسه محمد عواد بالتعاقد مع محمد فتحى حارس مرمى الرجاء الذى هبط للقسم الثانى، كما ضم حارس مرمى غزل دمياط محمد عبدالوهاب ـ وهو صاحب الواقعة الشهيرة حينما ارتدى قميص ريال مدريد فى مباراة لكأس مصر أمام وادى دجلة ـ قبل أن يتراجع عن ضمه بعد ذلك بالإضافة إلى محمد فخرى حارس مرمى بنى عبيد الناشئ من مواليد١٩٩٣

كما ضم النادى المصرى سعيد مراد مهاجم مصر المقاصة، بجانب خالد أحمد الشهير بميسى صانع ألعاب فريق الشباب ببتروجت، كما ضم عبدالله جمعة لاعب فريق النصر.

وحاول حسام حسن تعويض رحيل محمد عادل جمعة وإصابة محمود شاكر عبدالفتاح بالتعاقد مع أحمد أيمن منصور لاعب نادى الداخلية، كما ضم محمد ليلة لاعب المريخ البورسعيدى.

طلائع الجيش الذى سيقوده طارق يحيى فى الموسم المقبل لم يكثر من صفقاته لهذا العام وكان أبرزها التعاقد مع أحمد عيد عبدالملك ورضا العزب ثنائى الزمالك وعلاء على لاعب سموحة فى صفقات انتقال حر.. واستعار محمد رزق من الأهلى.

وتعاقد الجيش مع الغانى باتريك هداف الألومنيوم وصاحب الـ ٢١ عامًا، ومحمود البدرى مدافع الإنتاج الحربى الذى لم يقيد فى ناديه، وأمير قيصر وعاصم صلاح لاعبى الرجاء وعبدالله فاروق وأحمد زغلول لاعبى المقاصة، ومحمد صبحى لاعب إنبى وكلها صفقات انتقال حر.

مالدينوف يرفض صفقات الاتحاد

الاتحاد السكندرى تسببت صفقاته فى أزمات كبيرة بين المدير الفنى مالدينوف ومجلس إدارة سيد البلد، بعدما اعترض مالدينوف على مستوى أغلب الصفقات خاصة أنه لم ينتق تلك الصفقات وتعاقد معهم النادى قبل حضوره.

وتعاقد الاتحاد مع ١٩ لاعبًا جديدًا وهم: يوسف أوباما المعار من الزمالك وثلاثى بتروجت أحمد عبدالغنى ومحمد سعيد ومحمد شعراوى وشوقى فتحى لاعب طنطا وأحمد الألفى لاعب الشرقية وأحمد محسن لاعب غزل دمياط وثلاثى الرجاء محمود كابونجا وطارق سالم وعمرو نبيل وكريم



كريم المانش

مانش ظهير الأسيوطى وأحمد السيد مدافع المقاصة إبراهيم حسن لاعب السكة الحديد وهشام شحاتة ظهير سموحة وإبراهيم القاضى مدافع الشرطة ومحمد خلف مدافع المقاولون العرب وعاشور الأدهم لاعب المصرى والثنائى الأفريقى باتريك نجوما وجاك بيسان.

ورغم أن التجربة الرسمية الوحيدة التى خاضها الاتحاد بمشاركة صفقاته كانت أمام الزمالك فى الكأس وظهر الاتحاد بشكل جيد للغاية رغم خسارته بركلات الترجيح فإن مالدينوف طالب بمباراتين وديتين فى أسرع وقت للحكم على عدد من الصفقات التى يرغب فى تسريحها متهمًا الإدارة بالتعاقد مع ما تركته الأندية لعدم إنفاق أى أموال، وأصر مالدينوف على الاستغناء عن جمال حسنين ظهير أيسر الإسماعيلى وبالفعل أخطر اللاعب بالرحيل وتم إعادة عقوده إليه.

حرس الحدود زين قائمته فى الموسم الجديد باستعارة ثنائى الأهلى إسلام رشدى ومحمد حسن لمدة موسم بعدما رحل عنه عمر سعد وأحمد حسن مكى واعتزل محمد حليم.

كما تعاقد الحرس مع أحمد رمضان بيكهام لاعب شباب الأهلى وأعاد موسى إيدان للدورى المصرى بعدما تركه الأهلى بداية الموسم الماضى وانضم للعروبة السعودى لمدة موسم لم ينجح خلاله، كما ضم الحرس محمد فاروق بنزيمة مهاجم الاتحاد السكندرى.

المقاولون العرب الذى رحل عنه عدد من اللاعبين البارزين مثل محمد سالم وشريف علاء ومحمود عزت وبابا آركو ومحمد فضل بدأ موسم الانتقالات الصيفية بضم محمد شعبان لاعب الزمالك، ثم ضم إبراهيم عادل المنصورة وأحمد جابر الألومنيوم وشريف أشرف الجونة ورامى عادل ومحمد سمير وفتحى مبروك من الاتحاد السكندرى ومحمد عادل زهو لاعب جمهورية شبين وأحمد خيرى لاعب الأهلى فى صفقات انتقال حر.

المقاولون تعاقد مع إسلام فؤاد لاعب الرجاء مقابل ٩٠٠ ألف جنيه، وحمادة الغنام مهاجم دمنهور مقابل ٨٠٠ ألف جنيه، ومصطفى جعفر لاعب المريخ البورسعيدى مقابل ٣٠٠ ألف جنيه، ومحمود شديد من الأسيوطى مقابل ٥٠٠ ألف جنيه، ومحمد زيكا لاعب الإسماعيلى مقابل ٤٠٠ ألف جنيه، وعلى رابو لاعب وسط الشرطة فى صفقة لم يفصح عن قيمتها.

أكورى يتسبب فى أزمة بين إنبى والاتحاد

إنبى الذى باع عدداً من نجومه الكبار هذا الموسم وفى مقدمتهم محمود كهربا وصالح جمعة واستغنى عن أحمد جعفر وتعاقد مع الهندوراسى ماريو مارتينيز الملقب بقاهر البرازيل لتسجيله هدفا فى مرمى السليساو فى أوليمبياد٢٠١٢ ، واقترب النادى بشدة من ضم أحمد عبدالظاهر لاعب الأهلى.

وأعلن إنبى عن انضمام محمد عبدالمجيد لاعب الزمالك فى صفقة انتقال حر، كما تعاقد مع الإثيوبى أوميدا أكورى لاعب الاتحاد الذى فسخ عقده مع ناديه مؤكدًا أنه عائد لبلاده للانضمام لسان جورج ثم تعاقد مع إنبى وهو ما جعل الاتحاد يشكو النادى البترولى.

ونجح إنبى فى ضم وائل فراج لاعب المقاصة بعدما رفض الزمالك إتمام التعاقد معه على خلفية أزمة أحمد الشيخ، وضم محمود البدرى مدافع الإنتاج الحربى.

أحمد حسن لاعب ومدرب

أهم صفقات بتروجت هذا الموسم هى صفقة انضمام أحمد حسن المدير الفنى للفريق والذى سجل نفسه فى قائمة الفريق تمهيدًا للمشاركة فى المباريات فى ظاهرة جديدة على الكرة المصرية.

بتروجت من الأندية التى تصادم مجلس إدارتها مع مديرها الفنى أحمد حسن بعدما اشتكى الصقر من صغر الميزانية المخصصة للصفقاتٍ وهو ما جعله يلجأ لصفقات الانتقال الحر أيضا لحل الأزمة والتى كان أولها انضمام حسام حسن لاعب الاتحاد السكندرى ويعقوبة وهو لاعب أفريقى خاض فترة اختبارات فى تركيا وفشل فى إثبات جدارته وعلم الصقر بأمرة فقام بضمه للفريق، كما ضم محمد طارق لاعب الشرقية، ومحمود رمضان لاعب نجوم المستقبل وأحمد جعفر هداف الزمالك وإنبى السابق، وكريم طارق لاعب الجونة ومهاب سعيد نجم الإسماعيلى السابق وكلها صفقات انتقال حر.

نادى أسوان يمر بأزمة مالية جعلته لا يبرم صفقات من العيار الثقيل بل بداية الموسم وهو ما جعل جماهير النادى تنظم حملة للمطالبة بتدخل المحافظ اللواء مصطفى يسرى لدعم الفريق، وقام مجلس الإدارة بتشكيل لجنة للكرة رفض عماد النحاس تدخلها فى اختيار الصفقات.

أسوان تعاقد مع عدد من اللاعبين مثل إسلام جاد وشريف رجب وأحمد فتحى من الإسماعيلى وأحمد شوشة لاعب بتروجت وسيد الشبراوى لاعب الاتحاد السكندرى، ومؤمن إبراهيم من حرس الحدود، ومحمود مكى لاعب الألومنيوم ووادى دجلة وسيد السعدونى لاعب النصر، بالإضافة إلى قارندو أحد المحترفين فى الدورى السعودى.

كما حصل أسوان على توقيع محمد الفيومى مهاجم الداخلية السابق وإبراهيم الشايب قائد الاتحاد السكندرى السابق ومحمود رضا حارس مرمى الداخلية، والمعتصم سالم مدافع المقاولون.. كما قام أسوان بقيد لاعبين من مواليد ١٩٩٥ وهم إسلام طارق إعارة من «دجلة» وأمير نعمان، ومحمد البغدادى من ناشئى الأهلى، ومحمود عبدالغنى من الإسماعيلى، وإسلام عماد وهو لاعب مصرى محترف بأذربيجان، وعماد علاء لاعب الترسانة.

غزل المحلة وضع سقفًا للتعاقدات ٥٠٠ ألف جنيه قيمة عقد أى لاعب وبدأ رحلة البحث عن مهاجم سوبر إلا أن القيمة المالية المنخفضة جعلت عدداً من المهاجمين يرفضون الانضمام إليه حتى وقع لمحمد طلعت مهاجم الأهلى السابق والعائد من رحلة احتراف فى الدورى الجزائرى.

وتعاقد غزل المحلة مع أحمد حمزة فلة وإبراهيم حسن لاعبى سموحة فى صفقة انتقال حر، كما تم التعاقد مع ثنائى المقاولون محمد محسن وخالد عبدالرازق لمدة ثلاثة مواسم مقابل ٣٢٥ ألف جنيه يحصل عليها كل لاعب عن الموسم الواحد، كما ضم أحمد عبدالعال لاعب الرجاء، وعمر إسماعيل يوسف نجل مدير الكرة بالزمالك، وحامد فيصل لاعب وادى دجلة ورمضان ربيع لاعب إنبى ومحمد البعلى لاعب الإسماعيلى.

وادى دجلة أحد الفرق المستقرة فى مصر أبرم عددًا من الصفقات الجيدة أبرزها أحمد على لاعب الزمالك فى صفقة انتقال حر، وكريم نيدفيد صانع ألعاب الأهلى والذى أعير الموسم الماضى لحرس الحدود، كما ضم محمد هلال لاعب وسط ليرس البلجيكى، وضم محمد فاروق بعقد انتقال نهائى.

مصر المقاصة الذى استغنى عن اثنين من أبرز نجومه هما أحمد الشيخ ووائل فراج أعلن تعاقده مع أحمد داودا وعلاء شعبان لاعبى المصرى بجانب محمود عبدالعاطى لاعب نجوم المستقبل وإسلام إبراهيم لاعب سوهاج، ومحمد عطوة لاعب الترسانة، بجانب عودة أحمد مسعود حارس المرمى بعد انتهاء إعارته للمصرى، ومحمود كوكو حارس مرمى منتخب السويس، كما اشترى نانا بوكو من اتحاد الشرطة مقابل ٢ مليون جنيه.

اتحاد الشرطة الذى رفض التفريط فى نجمه صلاح ريكو رغم العروض المغربية أعلن تعاقده مع الثنائى بلال جمال وجيمس تيدى وأحمد عبدالغنى من بتروجت فى صفقة انتقال حر.

أما نادى الداخلية فقد تعاقد مع محمد أونش لاعب الشرطة فى صفقة انتقال حر، كما تعاقد مع عمر مرعى ومحمد عادل لاعبى وادى دجلة بالإضافة إلى حسينى الحسينى لاعب غزل المحلة، وهشام فتح الله وإسلام عبدالنعيم لاعب سموحة.





بسهولة ويسر وأقل مجهود.. أكتسح منتخبنا الوطنى لكرة القدم نظيره التشادى بخماسـية فـى إطار مباريـات الجولة الثانيـة لتصفيات كأس الأمـم الأفريقية التى غابـت مصر عنها لثلاث مرات متتالية لتتصدر المجموعة السـابعة برصيد سـت نقاط، حيث وقعت الفئران التشادية فى مصيدة الفراعنة مع سبق الإصرار والترصد!

كيف تحقق الفوز بخماسية مع سبق الإصرار والترصد

3 تنزانيـا و5 تشـاد..

منتخب مصر بيكسب!



أشرف الشامى

رغم أن أوراق التاريخ كانت تشير قبل المباراة إلى وجود فوارق عديدة بين المنتخبين فإن أحدا لم يكن يتوقع أن يفوز منتخبنا بخمسة أهداف دفعة واحدة باستاد إدريس محمد بالعاصمة جوامينا لكن من يقرأ التاريخ سيكتشف أن الفوز على تشاد بخماسية كان نتيجة طبيعية وبالتخصص حيث سبق للفراعنة الفوز على تشاد برباعية نظيفة وديا أيام بوب برادلي عام ٢٠١٢ وفاز أيضا بخمسة أهداف مقابل هدف واحد قبل ربع قرن وتحديدا في سبتمبر عام٩٠ فى تصفيات الأمم الأفريقية أيضا أما الأغرب أن المنتخب التشادى كان قد بدأ بالتسجيل فى مرمى منتخبنا فى مباراتى التصفيات عام٩٠ مع الراحل الجنرال محمود الجوهرى.. فى جوامينا سجل التشاديون وتعادل الفراعنة لينتهى اللقاء بالتعادل الإيجابى.. وفى القاهرة بدأ التشاديون بالتسجيل لكن الفراعنة عاقبوهم بخماسية ولا أروع، لذا لم تكن مفاجأة أن يفوز منتخبنا بخمسة أهداف مقابل هدف واحد لأصحاب الأرض والجمهور الأحد الماضى رغم أزمة ملعب العشب الصناعى الذى لا يصلح إلا لممارسة التدريبات فقط! ولم تكن النتيجة الكبيرة التى رفعت رصيد منتخبنا إلى ست نقاط تصدر بها المجموعة السابعة للتصفيات بعد توقف رصيد نيجيريا عند أربع نقاط عقب التعادل مع تنزانيا، هى الأولى من نوعها فى تاريخ مباريات المنتخب حيث فاز المنتخب على ليتوانيا١٠ / صفر عام ١٩٢٤ و١٣ / صفر على المنتخب السعودى عام١٩٦١ وفاز٨ / صفر على الكويت فى نفس العام و١٠ / صفر على كوريا الجنوبية عام ١٩٦٤.. و٥ / ١ على غانا فى نفس العام.. و٨ / ١ على نظيره الليبى فى ١٩٦٥ و١٤ / صفر على اليمن الجنوبى فى نفس العام.. و٥ / صفر على قطر عام ٢٠٠٥ وفاز على الجزائر بخماسية عام ٢٠٠٩ وهو ما يعنى أن المنتخب الوطنى يهوى النتائج الكبيرة خاصة فى المباريات الودية.. المنتخب كان يستطيع الفوز على تشاد بضعف النتيجة التى انتهى



من تدريبات المنتخب فى تشاد







بها اللقاء لولا سوء أرضية الملعب والتسرع والرعونة وسوء الحظ والتعامل مع المباراة على أنها انتهت بعد الهدف الخامس.. الأهداف سجلها باسم مرسي هاتريك ومحمد صلاح ومحمود كهربا بواقع هدف لكل منهما بينما سجل أصحاب الأرض هدفا وحيدا.. أصحاب الأرض كانوا يتعاملون مع اللقاء على أن الهدف منه هو الخروج بأقل الخسائر وهو ما وضح أيضا على جماهيرهم التي حاولت اقتحام الملعب قبل المباراة للوصول إلى نجوم الفراعنة خاصة محمد صلاح وهو ما دعا الأمن إلى التدخل بالقنابل المسيلة للدموع لإخراجهم لبدء اللقاء الذى كان منتخبنا الأفضل فنيا وبدنيا وخططيا طوال التسعين دقيقة حيث كان لاعبونا الأكثر تنظيما والأكبر رغبة فى تحقيق الفوز لدرجة أن الجماهير بدأت فى مغادرة الملعب مع الدقيقة ستين من عمر اللقاء بعد تسجيل باسم مرسى الهدف الخامس!

لعب الفراعنة اللقاء تحت شعار وهدف واحد فقط هو الفوز وتصدر المجموعة ولاسيما أن تعادل نيجيريا مع تنزانيا منحه تأشيرة تصدر المجموعة وصناعة الفارق فى النقاط مبكرا وقبل مواجهة النسور فى مارس المقبل ذهابا وعودة.. اللاعبون وجهازهم الفنى كانوا يملكون رغبة أكيدة فى تحقيق الفوز والتصدر وهذا ما طالبهم به كوبر قبل اللقاء حيث طالبهم باستغلال هدية نيجيريا مع التركيز على احترام المنافس والابتعاد عن الغرور والثقة الزائدة ولاسيما أن الفراعنة لم يذهبوا أو يتأهلوا لآخر ثلاث نهائيات مع حسن شحاتة وبرادلى وشوقى غريب بسبب انتفاضة الصغار وهى سيراليون والنيجر وأفريقيا الوسطى وهو ما دعاهم إلى حسم اللقاء الأول أمام تنزانيا فى التصفيات بثلاثية نظيفة حتى لا يكون هناك وقت للمصادفة أو الحسابات المعقدة.. المنتخب لعب بتشكيلة عكست إلى حد كبير اتجاه الجهاز الفنى للنزول بأعمار الهيكل العام للمنتخب حيث كان حازم أمام هو كابتن المنتخب بعد استبعاد شريف إكرامى من التشكيلة الأساسية فى اللحظات الأخيرة.. التشكيلة كانت الأمثل من وجهة نظر كوبر ومساعديه الذين نطالبهم بالتثبيت وأن يكون للفريق شخصية داخل المستطيل الأخضر ويكون قادرا على التعامل مع المواقف المتغيرة فى إطار طريقة اللعب التى اعتمدها كوبر وهى ٤ـ٢ ـ٣ ـ١ ، وكان كل اللاعبين على مستوى فنى وبدنى وتكتيكى جيد رغم سوء أرضية الملعب حتى البدلاء حيث لعب الشناوى ورامى ربيعة وأحمد حجازى ومحمد عبدالشافى والننى وإبراهيم صلاح الذى لو لم يخرج مصابا لكان من الضرورى استبداله لسوء حالته الفنية ورمضان صبحى وكهربا ومحمد صلاح وباسم مرسى وكذا البدلاء تريزيجيه وأحمد توفيق ومؤمن زكريا الذى كان التبديل الأخير على حساب باسم مرسى والذى طلب من الجهاز الفنى تركه فى الملعب بعض الوقت الإضافى لكن كوبر رفض!

المهم أن الفوز بخماسية على تشاد ليس بالإنجاز ولا الإعجاز لأن المنافس ضعيف لكنه يمثل دفعة معنوية قوية من أجل الاستمرار فى المنافسة على التأهل للأمم الأفريقية وهذا للتأكيد حتى لا نضحك على أنفسنا لكن المؤكد أن الفوز كان له خلطة أوضحها أسامة نبيه فى تصريحاته والتى قال فيها: إن احترام منتخب تشاد وراء الفوز بخماسية مقابل هدف موضحا أن الجهاز الفنى استطاع عمل خليط من أفضل لاعبى مصر، مضيفا أن المنتخب واجه ظروفا صعبة سواء أرضية ملعب اللقاء أو حرارة الجو. ولفت المدرب العام للمنتخب الوطنى إلى أن القادم أصعب سواء فى تصفيات أمم أفريقيا أو كأس العالم لذا يجب على جميع أطراف الكرة المصرية دعم الفراعنة للعودة لأمم أفريقيا مرة أخرى، وتحقيق حلم الصعود لكأس العالم.

ومن جانبه أكد تقدم حسن فريد المشرف على المنتخب إلى الجميع بالتهنئة بعد الفوز الكبير وقال: مبروك لمصر حققنا أكبر فوز خارج الأرض.. أصبحنا نمتلك جيلا قويا من اللاعبين ونعتبرهم أمل مصر لإعادة الأمجاد وسنحقق كل أحلام الجماهير المصرية مؤكدا أن ظهوره بحالة عصبية فى بعض الأوقات سبب وجود متربصين بمسئولي اتحاد الكرة رغبة من البعض فى تولى مناصب بالجبلاية.

وأثنى فريدٍ على مستوى اللاعبين فى مباراة تشاد، قائلا: «لعبنا فى ظروف صعبة درجة الحرارة ٣٩ ونسبة الرطوبة فوق الـ٨٠٪ لكن قدرنا نسيطر على الكرة بقدرات اللاعبين وتحركاتهم.. ومعندناش أهلى ولا زمالك كله منصهر تحت اسم منتخب مصر». وبعيدا عن المستطيل الأخضر فقد انتهز أبوتريكة الفرصة وعاد للوجود مع المنتخب بتويتة أشاد فيها بالفوز العريض الذى حققه المنتخب الوطنى على تشاد بنتيجة ٥ / ١ فى ثانى جولات التصفيات الأفريقية وقال: «منتخب مصر فوز مستحق ونتيجة ممتازة بالتوفيق لما هو قادم إن شاء الله». وقال تريكة فى تويتة أخرى موجها كلامه إلى محمود كهربا: «محمود كهربا الاستمرار على هذا المستوى يمنحك لقب أحسن لاعب فى مصر قريبا جدا»، وفى رسالة أخرى لمحمد صلاح، قال القديس: «محمد صلاح اكتسبت شيئا مهمًا أن تكون قائدا دون أن تشعر».

4 مكاسب لأهلى فى إسبانيا

فتحى مبروك: قهرنا الملل.. والإصابات لا تقلق

أحمد الشيخ يظهر لأول مرة والتفاهم مع زملائه أهم المكاسب

محسن لملوم

استغل الأهلى فترة توقف المباريات الأفريقية وكأس مصر بسبب خوض المنتخب الجولة الثانية لمباريات التصفيات المؤهلة لبطولة الأمم الأفريقية.. وطار الفريق إلى إسبانيا لخوض مباراة ودية أمام فريق خيتافى وهى التى جهزت الفريق لمباراة الملعب المالى الأسبوع المقبل فى آخر جولات دور المجموعات بالكونفيدرالية.



أحمدد الشيخ تألق أمام خيتافى



رئيس نادى خيتافى وطاهر الشيخ

طار الأهلي إلى إسبانيا للعب مع خيتافى أحد فرق الدورى الممتاز الإسبانى وهى المباراة التى تعتبر المعول الأول للجهاز الفنى بقيادة فتحى مبروك فى تجهيز اللاعبين قبل مباراة الملعب المالى المهمة والمصيرية فى تحديد صاحبى المركزين الأول والثانى بين فريقى الأهلى والنجم الساحلى التونسى اللذين تأهلا بالفعل للدور نصف النهائى، المباراة انتهت بالتعادل الإيجابى بهدف لكل فريق قبل أن يفوز أصحاب الأرض بضربات الترجيح ويفوزوا بالكأس، ورغم أن الفريق افتقد جهود لاعبيه الدوليين الستة شريف إكرامى ومحمد نجيب وسعد سمير ومؤمن زكريا وعمرو جمال ورمضان صبحى بالإضافة إلى غياب الدولى الجابونى ماليك إيفونا وإصابة الغانى جون أنطوى فإن المدرب فتحى مبروك حاول تهيئة بقية اللاعبين تمهيدا لإشراكهم فى المباريات المقبلة حيث اطمأن بشكل كبير على حارس المرمى أحمد عادل عبدالمنعم الذى ظهر بشكل جيد ليؤكد أن الفريق يملك حراس مرمى على أعلى مستوى وأنه لا خوف عليه حتى فى ظل غياب شريف إكرامى واستحق أن يكون رجل المباراة الأول.. كما شهدت المباراة ظهور اللاعب الجديد أحمد الشيخ الذى ارتدى الفانلة الحمراء للمرة الأولى وذلك بعد دقائق من حسم لجنة التظلمات فى اتحاد الكرة لمشكلته ورفع الإيقاف عنه وكذلك الغرامة المالية، وأدى بشكل جيد مع الوضع فى الاعتبار أنه لا يمكن بأى حال من الأحوال الحكم على لاعب لمجرد مشاركته فى مباراة سواء كانت ودية أو رسمية لكنه من خلال سير اللقاء وضح أنه يتمتع بقدر كبير من التفاهم مع زملائه الجدد فى الفريق.

المباراة فى مجملها لم تكن جيدة من الناحية الفنية للنادى الأهلى حيث ظهر أغلب اللاعبين فى مستوى أقل من المعروف عنهم لكن العزاء الوحيد فى ذلك كونها مباراة ودية لا يسعى الأهلى من خلالها لمكاسب أخرى غير تجهيز اللاعبين للفترة المقبلة والوقوف على حقيقة مستواهم خاصة الذين لا يشاركون بشكل أساسى، المباراة غاب عنها الوافد الجديد صالح جمعة لكنه ذلك كان لشعوره بآلام بسيطة فى العضلة الضامة والتى خشى الجهاز الفنى من تفاقمها فى حال إشراكه فى المباراة، تعرض حسام غالى لإصابة بسيطة لا تدعو للقلق قبل اللقاء الأفريقى لأنها عبارة عن شد خفيف فى العضلة الخلفية ولذلك كان قرار الجهاز الفنى باستبداله فى المباراة حتى لا تتفاقم إصابته، ونفس الحال بالنسبة لزميله وليد سليمان الذى تعرض لكدمة فى ركبته نتج عنها تورم شديد لكنه سيكون جاهزا قبل لقاء الملعب المالى.. وبخلاف ذلك أعلن فتحى مبروك أن المباراة جاءت فى وقتها تماما لأنها قضت على الشعور بالملل الذى سيطر على اللاعبين خلال الفترة الأخيرة بسبب مباريات المنتخب وأضاف مبروك أنه لا يرغب فى خوض أية وديات أخرى فى الفترة الحالية خوفا من إرهاق اللاعبين أو تعرضهم لإصابات قد تحرمهم من المشاركة فى المباريات المقبلة.

ورغم مكاسب الأهلى العديدة من المباراة فإن هناك بعض علامات الاستفهام والتى تحتاج إلى تفسير فنى من الجهاز الفنى ويأتى فى أولها المستوى الهزيل الذى ظهر عليه أغلب اللاعبين فى المباراة والبطء الشديد فى أغلب الفترات وهو الأمر الذى أخفته النتيجة حيث كان الأهلى متقدما بهدف لعبدالظاهر قبل أن يتعادل خيتافى فى وقت متأخر من المباراة.. كما أن مشكلة أخرى كشفتها المباراة وهى مشاركة عماد متعب طوال الـ ٩٠ دقيقة وهو ما فسره البعض بأنه مجاملة كبيرة من المدرب للاعب ونفس الحال بالنسبة لزميله محمد ناجى جدو الذى ظل فى الملعب رغم عدم إجادته واختفائه ورغم أنه غير مقيد أفريقيا وأحد اللاعبين الذين أعلنوا عن رغبتهم فى الرحيل خاصة بعدما ضم الفريق مؤخرا اللاعبين الجديدين رامى ربيعة وأحمد حجازى وهو ما يعنى أن الفريق سيستغنى عن اثنين من لاعبيه وإن كان الجهاز الفنى يفكر فى الاستغناء عن شريف حازم فإن البحث عن اللاعب الثانى هو الشغل الشاغل لهم حيث تسربت أنباء عن رحيل جدو أو أحمد عبدالظاهر لكن بعد أداء الأخير فى المباراة تنادى أصوات ببقائه والحديث عن رحيل لاعبين آخرين مثل عماد متعب الذى تراجع مستواه بشكل كبير فى الفترة الأخيرة، وهذه النقطة بالتحديد فتحت ملف آخر وهو المدير الفنى الجديد للفريق خاصة أن الأهلى بعد ضمه لكوكبة كبيرة من النجوم أصبح فى حاجة كبيرة وماسة لمدير فنى أجنبى يتمتع بشخصية قوية حتى يمكنه السيطرة على هذا الكم من النجوم وهو الأمر الذى أحدث بعض المشكلات فى الفترة الأخيرة من اللاعبين الأساسيين بالفريق مثل عبدالله السعيد وعماد متعب وعمرو جمال بالإضافة إلى بعض اللاعبين الذين التزموا الصمت لكنهم لن يصمتوا طويلا فى حال استبعادهم عن المشاركة.

وفى الوقت الذى أعلن أعضاء لجنة الكرة بالنادى أنهم قرروا إرجاء ملف المدير الفنى لوقت لاحق وأنهم يدعمون المدير الفنى الحالى فتحى مبروك حتى إشعار آخر ولم يفصحوا عن معنى هذا الإشعار الآخر وإن كان أغلب الظن هو انتظار أى هفوة للفريق سواء فى كأس مصر أو فى الكونفيدرالية لكن بعض المصادر القوية داخل النادى أكدت أن رئيس النادى المهندس محمود طاهر يسعى بالفعل للتعاقد مع مدير فنى أجنبى صاحب سيرة ذاتية قوية وصاحب شخصية قوية أيضا وأشارت مصادرنا إلى أنه وجد ضالته فى الكرة البرتغالية ومن المقرر خلال أسابيع قليلة الإعلان عن اسم هذا المدرب وتوجيه الشكر إلى المدرب المنقذ فتحى مبروك.

وبخصوص اللاعبين الجديدين رامى ربيعة وأحمد حجازى فقد أعلن مبروك عن رضاه بالصفقتين الجديدتين بالفريق، مؤكدا أنه سيكتب رأيه فيهما فى تقرير شامل سيقدمه خلال أيام إلى أعضاء لجنة الكرة، وأضاف أنه يقوم بعمله حتى آخر لحظة دون النظر أو الاهتمام بكل الأقاويل التى تتحدث عن قرب رحيله واستقدام مدرب أجنبى للفريق، وأضاف أنه دائما سيظل تحت أمر ناديه فى أى وقت دون النظر عن مسألة استمراره من عدمه.



شهد انضمام الثنائى رامى ربيعة وأحمد حجازى كواليس وأسراراً كثيرة قبل أن يوقعا لمدة خمس سنوات بعد مفاوضات لم تستمر طويلا حيث كادت صفقة كل منهما أن تفشل بسبب بعض الأمور التى نكشف عنها من خلال السطور التالية:

ربيعة طلب 5 ملايين سنويا ومحمود طاهر أنقذ الصفقة من الفشل

عبدالصادق وراء غياب عرابى عن صورة حجازي

أحمد حجازى

أحمد محمود

البداية كانت مع رامى ربيعة الذى بدأ الأهلى التفاوض معه منذ عدة أشهر وتحديدا عن طريق وائل جمعة مدير الكرة الذى تمت إقالته مؤخرًا، ووقتها كان ربيعة فى معسكر المنتخب استعدادا للقاء تنزانيا فى التصفيات المؤهلة لأمم أفريقيا ٢٠١٧ وكان العرض عن طريق والد اللاعب نفسه، الذى اقترح عودة نجله للأهلى بسبب فشله فى تجربة الاحتراف فى الدورى البرتغالي، فأجرى وقتها جمعة اتصالا باللاعب وتحدث فى أمر عودته، لكن رامى وقتها وافق بشرط أن تكون العودة على سبيل الإعارة لمدة موسم أو موسمين، وهو الأمر الذى رفضه مدير الكرة السابق جملة وتفصيلا، وأكد أن الأهلى يريد عودته بصفة نهائية مع السماح له بالاحتراف مجددا إذا ما تلقى عرضا مناسبا وتوقفت الصفقة وقتها، إلى أن تجددت المفاوضات عن طريق محمود طاهر رئيس الأهلى نفسه مع اللاعب ووالده وشقيقه حسام، وتدخل طاهر وحسم كل الأمور مع نادى سبورتنج لشبونة وتم الاتفاق على شراء ربيعة بـ٦٠٠ ألف يورو يدفع منها الأهلى ٤٠٠ ألف يورو والباقى ٢٠٠ ألف يورو لم يكن لشبونة قد سددها للأهلى من صفقة انتقال اللاعب منذ عام من الأهلى إلى سبورتنج، وانتهت كل التفاصيل الخاصة بالصفقة فى ظل تدخل رئيس الأهلى شخصيا وجاءت لحظة توقيع العقد بين رامى وهيثم عرابي، وهنا فاجأ اللاعب الجميع بأنه يريد الحصول على ٥ ملايين سنويا مثلما هو الحال بالنسبة لماليك إيفونا مهاجم الفريق، ورفض هيثم عرابى ذلك لأنه لم يكن متفقا عليه وعاد لعلاء عبدالصادق الذى طلب إيقاف الصفقة، وبالفعل بدأ الأهلى يفكر فى صرف النظر عن رامى لولا مكالمة أجراها رئيس القلعة الحمراء باللاعب وأكد له أن الأهلى سمح له بالاحتراف من قبل، ولم يقف فى طريقه، وليس منطقيا أن يطلب هذا المبلغ ولم تمر سوى ساعات قليلة وعاد ربيعة سريعا للتوقيع على عقود انضمامه للأهلى مقابل ٣ ملايين سنويا مع وعد بالسماح له بالاحتراف إذا ما تلقى عرضا جادا فيما بعد.

أما صفقة أحمد حجازى التى تمت قبل ٣ ساعات فقط من إغلاق باب القيد فى أوروبا فقد رفض اللاعب فى البداية شروط فيورنتينا الإيطالى لإعارته لبعض أندية الدرجة الثانية سواء فى بلجيكا أو إيطاليا، وتمسك اللاعب بموقفه الرافض لذلك، وأطلع الأهلى على ما يريده ناديه بدفع ١٢٠ ألف يورو حتى يفسخ تعاقده وهو ما وافق عليه الأهلي، وأخبر اللاعب بأن الأهلى سوف يتحمل هذا المبلغ، ووعدوا حجازى بأن يكون ضمن قائمة الفئة الأولى من اللاعبين وقبل أن يوقع رسميا استأذن مسئولى الأهلى لعرض عودته للإسماعيلى تجنبا لأية مشكلات قد تحدث لأسرته بعد ذلك، وبالفعل عرض تامر النحاس عودته للإسماعيلى لكن مسئولى الدراويش عرضوا مقابلا ماليا ضعيفا لم يرض اللاعب فعاد ووقع للأهلى لخمس سنوات مقابل ٣ ملايين سنويا وتزيد ٢٥٠ ألف جنيه بخلاف تحمل الـ١٢٠ ألف يورو.

وأطلق البعض تساؤلات كثيرة حول سبب غياب هيثم عرابى مدير التعاقدات والعلاقات الخارجية عن لقطة توقيع أحمد حجازى على عقود الانضمام للأهلي، رغم كونه كان موجودا مع اللاعب خلال جلسة توقيع العقد.. العالمون ببواطن الأمور أكدوا أن السبب فى ذلك يعود لتعليمات علاء عبدالصادق مدير قطاع الكرة الذى عنف عرابى بسبب إصراره على التصوير فى لحظات توقيع اللاعبين رغم كونه فى بعض الصفقات لم يفعل شيئا وأن الصفقات تكون منتهية تماما، بل وعنفه بشدة على ذلك، فقرر عرابى عدم التصوير خلال مراسم توقيع حجازى للعقد.

وزرعت صفقة ضم رامى ربيعة وأحمد حجازى الثقة والاطمئنان فى قلوب وعقول جماهير الفانلة الحمراء حيث كان خط الدفاع يمثل لها نوعًا من القلق فى ظل الصفقات الأخيرة والتى جعلت من الهجوم ناريًا وأشعلت خط الوسط الأحمر.. وكانت تخشى من استمرار أخطاء المدافعين.. وجاءت صفقة ضم ربيعة وحجازى لتزيد من قوة الفريق الأحمر وتجعل صفوفه مكتملة وقوية فى كل الخطوط.

ولكن ستكون أمام الجهاز الفنى بقيادة فتحى مبروك مشكلة بسبب عدم قيد هذا الثنائى فى القائمة الأفريقية وسيعتمد عليهما فقط فى مباريات كأس مصر ثم الدورى بعد ذلك وسيعود فى بطولة الكونفيدرالية للاعتماد على محمد نجيب وسعدالدين سمير.

وعلى جانب آخر استغل حسام غالى لاعب الأهلى جلسة ودية جمعته بعلاء عبدالصادق مدير قطاع الكرة فى إسبانيا قبل لقاء خيتافي الودى وتحدث معه حول ضرورة استعادة شارة الكابتن التى تقرر سحبها منه بعد واقعة إلقائها فى لقاء الفريق مع حرس الحدود فى الدوري.. وأكد لعبدالصادق أنه التزم طوال الفترة الماضية ولم يثر أية مشكلة ولابد أن يستعيد الشارة.. عبدالصادق وعد غالى بأن يتحدث مع محمود طاهر رئيس النادى فى تلك المسألة خاصة أن قرار عودة الشارة لغالى لابد أن يكون قراره مثلما كان قرار سحبها منه عن طريقه. وهناك أصوات داخل الأهلى تطالب بعودة الشارة إلى غالى بعد المستوى الكبير الذى ظهر عليه خلال المباريات الأخيرة وقدرته على فرض كلمته على زملائه فى الفريق الأحمر وينتظر الجميع كلمة محمود طاهر.

رامى ربيعة



تقرير

العقوبة تنتظر أصحاب «الكروش» فى الزمالك

انفراج أزمة الشيكات.. واستمرار مشكلة الحجز

فيريرا يتسلم تقرير حمودى وإبراهيم.. وعلى جبر تحت الرعاية الطبية

فى دفتر أحوال نادى الزمالك الكثير من الأحداث المتلاحقة التى تستحق الرصد والتسجيل.. أحداث تفرضها الظروف وتفاصيل تحمل حلولا لبعض المشكلات التى يمر بها النادى وهى حلول الهدف منها الحفاظ على الاستقرار وضمان الاستمرار فى التفوق ومواصلة حالة الانتصار خاصة فى فريق كرة القدم .

عبدالشافى صادق

دفتر أحوال النادى يفرض علينا التقليب فى أوراقه للوقوف عند الحقائق قبل أن تتوه وسط الزحام وتوضيح الصورة للناس المهمومين والمشغولين بناديهم الكبير.. فالورقة الأولى فى الدفتر الأبيض تثير أجواء القلق والخوف الحميد على البيت الأبيض وتقول هذه الورقة إن إدارة النادى كانت تواجه أزمة فى الأيام الماضية وهى أزمة الديون أو ما يسمى حقوق الأندية المالية لدى الزمالك مثل المقاولون العرب وسموحة وإنبى.. المسئولون فى هذه الأندية حصلوا على شيكات رسمية من نادى الزمالك خاصة بدفعات الصفقات التى عقدها معهم المسئولون فى ميت عقبة وهى شراء إبراهيم عبدالخالق من نادى سموحة ومحمد سالم وشريف علاء من المقاولون العرب ومحمود كهربا من إنبى، وحين ذهب المسئولون فى هذه الأندية لصرف الشيكات التى حصلوا عليها اكتشفوا أنها بدون رصيد خاصة نادى المقاولون العرب الذى كانت قيمة الشيك الخاص به ثلاثة ملايين ونصف المليون جنيه وعلى الفور قام المستشار مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك بالاتصال بالمسئولين فى هذه الأندية وأوضح لهم الصورة ووعدهم بحل هذه المشكلة فورا لكونه حريصا على العلاقة الحميمة بين نادى الزمالك والأندية الأخرى، ورغم أن إدارة الزمالك وعدت بحل هذه المشكلة خلال أسبوع فإن الظروف لم تساعد المسئولين فى ميت عقبة فى تدبير هذه الأموال وتتلخص هذه الظروف فى عمليات الحجز على الأموال التى يتعرض لها النادى فى شكل مطاردة لتعطيل مسيرته وحرمانه من النجاح الذى أتت ثماره فى بطولة الدورى والحجز على أموال النادى من جانب ممدوح عباس رئيس النادى الأسبق تحول إلى عبء كبير وأزمة مستعصية لابد من وضع حلول لها، والمثير أنه كلما قام المسئولون فى النادى بتوفير أموال يتم الحجز عليها.. لكن إدارة النادى تمكنت من توفير الأموال اللازمة لمواجهة المشكلات المالية والالتزام بوعودها من خلال بيع بعض المحلات التجارية والحصول على أموالها نقدا وتبلغ حصيلة هذه الأموال سبعة ملايين جنيه وهو مبلغ مناسب لسداد حقوق أندية المقاولون العرب وسموحة وإنبى وإنهاء أزمة الشيكات التى شغلت الشارع الرياضى بعض الوقت فى الفترة الماضية، ولا يدخر مجلس الإدارة جهدا فى البحث عن الحلول للمشكلات المالية.. أما محمد جمال لاعب الترسانة فقد حصل ناديه على الدفعة الأولى والتى تبلغ نصف مليون جنيه ولم يتبق لنادى الترسانة سوى نفس القيمة ولم يحل موعد سدادها..

وربما يتساءل البعض عن مصير شكوى كل من عبدالواحد السيد ومحمود فتح الله وأحمد سمير ضد الزمالك والمطالبة بمستحقاتهم المالية والإجابة أن بعض المسئولين فى النادى يسعون لحل هذه المشكلة بشكل ودى بالتفاوض مع هؤلاء اللاعبين لسحب شكواهم والحصول على جزء من هذه المستحقات والذى يتمثل فى نسبة خمسة وعشرين فى المائة منها حسب اتفاق أعضاء مجلس الإدارة فى جلسة رسمية وإغلاق هذا الملف نهائيا.. وتساءل بعض أعضاء مجلس الإدارة عن هذه المشكلة وأحقية اللاعبين فى الحصول هذه الأموال بأن عبدالواحد السيد اعتزل اللعب نهائيا ومحمود فتح وأحمد سمير فى الطريق ولا يمكن أن يتحمل النادى كل هذه المبالغ التى يريدها هؤلاء اللاعبون..

وتقوم إدارة النادى حاليا بتجهيز وإعداد كشوف مكافآت الفوز بدرع الدورى والتى حددها مجلس الإدارة بمبلغ خمسة وسبعين ألف جنيه لكل لاعب ووفقا لنسب المشاركة ومائة ألف دولار للبرتغالى فيريرا المدير الفنى حسب عقده مع النادى بخلاف نصيب أعضاء الجهاز المعاون.. وهذا المبلغ ستقوم بتوفيره الشركة الراعية حسب بنود التعاقد معها وتبلغ قيمته خمسة ملايين جنيه.. ويرغب المسئولون فى توزيع مكافآت الفوز بالدرع فى احتفالية فنية كبيرة لم يتحدد موعدها حتى الآن..

وبعيدا عن الفلوس والأرقام فإن لاعبى فريق كرة القدم عادوا من إجازتهم السنوية فى الأسبوع الماضى وهى الإجازة التى استغرقت عشرة أيام بالتمام والكمال وكانت عقب مباراة الفريق مع الصفاقسى التونسى فى الجولة الخامسة من بطولة الكونفيدرالية الأفريقية واستأنفوا تدريباتهم فى غياب جيسفالدو فيريرا المدير الفنى الذى قضى إجازته مع أسرته فى البرتغال ومن هناك وضع برنامج إعداد الفريق بالتليفون مع مساعديه البرتغاليين نونو وبيدرو فضلا عن علاء عبدالغنى وإسماعيل يوسف.. والأخير نفذ التعليمات بدقة شديدة حين أصر على وضع الميزان لجميع اللاعبين لمعرفة أوزانهم والزيادة فى هذه الأوزان حتى تتم معاقبة أصحاب الأوزان الزائدة «أو أصحاب الكروش» بالغرامة المالية الكبيرة خاصة أن الجهاز الفنى حذر قبل هذه الإجازة اللاعبين من الإفراط فى تناول الطعام وطالبهم بالحفاظ على أوزانهم العادية حتى لا يتعرضوا للعقاب.. وبالفعل حرص الجهاز المعاون على وزن اللاعبين فى اليوم الأول للتدريبات وتسجيلها فى كشوف رسمية وعندما وصل البرتغالى فيريرا المدير الفنى من إجازته يوم الأحد الماضى حسب اتفاقه مع إدارة النادى قام الجهاز المعاون بتسليم تقرير مفصل له عن أحوال اللاعبين الفنية والبدنية وأوزانهم للتعامل مع كل هذه الأمور بمعرفته واتخاذ ما يراه فيريرا مناسبا.. وإن كانت تدريبات الفريق التى بدأت بالإعداد والتجهيز البدنى غاب عنها عدد كبير من اللاعبين لارتباطهم بالمنتخب الوطنى والمنتخب العسكرى مثل أحمد الشناوى وحمادة طلبة وإبراهيم صلاح وعمر جابر وحازم إمام وأحمد توفيق ومحمود كهربا وباسم مرسى الذين كانوا مع المنتخب فى رحلة تشاد وإبراهيم عبدالخالق ومحمد أبوجبل مع المنتخب العسكرى ومحمد كوفى الذى كان مرتبطا مع منتخب بلاده بوركينافاسو مع منتخب بوتسوانا ومعروف يوسف الذى قضى إجازته فى بلاده نيجيريا وحضر فى اليوم التالى من بداية التدريبات.. وهناك لاعبون لم يحصلوا على إجازة وألزمهم الجهاز الفنى بالمران مع فريق الشباب بقيادة هشام يكن من أجل تجهيزهم فنيا وبدنيا مثل أحمد حمودى القادم من نادى بازل السويسرى وشريف علاء لاعب المقاولون العرب ومحمد إبراهيم العائد من البرتغال.. وسلم هشام يكن تقريرا عن حالة هؤلاء اللاعبين الفنية ومدى التزامهم فى الفترة الماضية فى التدريبات وهو التقرير الذى سلمه إسماعيل يوسف بدوره إلى المدير الفنى البرتغالى.. أما أيمن فريد طبيب الفريق فقد كان مشغولا فى الأيام الماضية بتنفيذ البرنامج العلاجى للاعب على جبر الذى يشكو من الإصابة التى كانت سببا فى إبعاده من المنتخب الوطنى ويتم تجهيزه للحاق بمباراة الفريق القادمة مع أورلاندو بطل جنوب أفريقيا فى الجولة الأخيرة من دور المجموعات لبطولة الكونفيدرالية الأفريقية والتى ستقام فى الثانى عشر من سبتمبر الحالى.

تقرير

طلبات ميدو أوامر فى الإسماعيلى



فرمانات العالمى.. استغناءات وتعاقدات وأشياء أخرى

أبو السعود يستعد مبكرا للانتخابات بـ2000 عضوية جديدة

محمد مظهر

بعد موسمين عجاف فقد خلالها الكرة الجميلة يسعى الإسماعيلى مع أحمد حسام ميدو لإعادة افتتاح سيرك الدراويش والذي ذهب مع الريح نتيجة أخطاء مجلس الإدارة بعد التفريط فى نجوم الفريق والتعاقد مع عدد كبير من المدربين وصل إلى سبعة مدربين خلال موسمين:

أول قرارات ميدو كانت تفويضه بشكل كامل فى وضع قائمة الفريق للموسم الجديد واختيار اللاعبين سواء الجدد أو الراحلون عن الفريق رغم أنه يعلم أن هذا الملف تحديدا فى يد محمد أبوالسعود رئيس النادى ونجله حسين عضو مجلس الإدارة وأعضاء لجنة التعاقدات.

ولكن رئيس النادى الذى يحاول امتصاص غضب الجماهير ويبحث عن موسم استثنائى خلال عهده الذى أصبح خلاله الفريق فريقا عاديا يحصل على المركز السادس والسابع فى موسمين متتاليين بالإضافة لعدم مشاركة الفريق فى أى من البطولات الذى ينظمها الاتحاد الأفريقى سواء دورى الأبطال أو الكونفيدرالية لذلك وافق رئيس الدراويش على منح ميدو صلاحية اختيار اللاعبين الراحلين والقادمين.

ميدو خلال الفترة التى سبقت الخروج من كأس مصر أمام سموحة بركلات الترجيح تعرف على جميع اللاعبين القدامى، وقرر عقب الخروج من كأس مصر توجيه الشكر لكل من مصطفى السيد وأحمد عليوة ومحمد البعلى وأحمد ناصر ومحمد مجدى خطاب والغانى أنوبا وأحمد أبوزيادة وعبدالحميد شبانة.

أيضا لم يوافق ميدو على كل اختيارات لجنة التعاقدات بالكامل، فقد رفض قيد الثنائى القادم من نادى اتحاد السنبلاوين عبدالرحمن عوض ومحمد أسامة حناكة مقابل ٧٠٠ ألف جنيه وحتى الآن يبحث النادى على أى عقد لبيع أو إعارة اللاعبين لعدم قناعة ميدو بمستواهما الفنى.

بينما وافق المدير الفنى للدراويش على اختيارات أخرى مثل سعد حسنى القادم من الجونة، وعماد حمدى القادم من المنصورة، وطه عادل مدافع وادى دجلة السابق، ومصطفى عفرتو لاعب دمنهور، ومروان محسن العائد من رحلة احتراف



بالدورى البرتغالى، أما الصفقات التى أبرمها ميدو هى التعاقد مع الحارس محمد صبحى ومحمود عبدالرازق شيكابالا وأحمد سمير والأخيران عن طريق الإعارة لمدة موسم من نادى الزمالك.

القرار الآخر الذى اتخذه ميدو هو تجديد الفندق الخاص بإقامة اللاعبين حيث أصر المدير الفنى على إجراء عدد من التحديثات التى ستكلف خزينة النادى ٢٠٠ ألف جنيه رغم أن أغلب المدربين السابقين للفريق طلبوا تجديد الفندق إلا أن إدارة الإسماعيلى كانت ترفض ذلك الطلب.

ثالث قرارات ميدو هو توفير معسكر خارجى وبالفعل حصل ميدو على الموافقة من مجلس إدارة النادى وتم تحديد بلد الطواحين حيث سبق أن احترف ميدو بهولندا بنادى أياكس أمستردام ويمتلك صداقات هناك سيستغلها فى نجاح المعسكر التدريبى للدراويش والذى يسعى ميدو من خلاله للعب عدد من المباريات المتدرجة فى المستوى كما يسعى للعب مباراة مع أحد أندية القمة أياكس أمستردام أو فينورد أو إيندهوفن.

ميدو خلال جلسات المناقشات مع رئيس وأعضاء المجلس برحلة المغرب وخلال مباريات دورة شمال أفريقيا قام بشرح خطته المقبلة، وأهمية المعسكر الخارجى بالنسبة له وللفريق حيث إن اللاعبين الحاليين لابد أن يتم وضعهم فى مستوى مختلف عن الفترة السابقة، ولابد من تهيئتهم نفسيا بأنهم يلعبون لناد كبير مثل الإسماعيلى حيث إن أغلب اللاعبين بالفريق حاليا ليس لهم أى إنجازات مع أنديتهم السابقة إلا البعض مثل شيكابالا وأحمد سمير بالإضافة إلى الحارس محمد صبحى فقط هم من حصلوا على بطولات محلية بالفريق الحالى وعلى المستوى الدولى يضاف معهم الثنائى حسنى عبدربه وأحمد سمير فرج.

×× لم تكن موافقة محمد أبوالسعود رئيس **قلعة الدراويش على قرارات المدير الفنى** للدراويش من أجل النادى والفريق فقط وإنما أيضا من أجل استمراره على مقعد رئاسة الدراويش لفترة مقبلة حيث إن انتخابات الإسماعيلى ستجرى عقب انتهاء الموسم الذى يبدأ منتصف شهر أكتوبر المقبل، فرئيس النادى يعلم جيدا أن هناك حالة اختناق من مجلس الإدارة الحالة داخل الإسماعيلية بسبب نتائج الفريق خلال الفترة السابقة، حيث ضاعت هيبة الإسماعيلى على ملاعب الكرة المصرية وتراجع ترتيب الفريق بجدول آخر مسابقتين للدورى العام المصرى، بالإضافة إلى صدور قرارات كثيرة فى غير محلها أهمها التعاقد مع لاعبين دون المستوى لارتداء قميص الدراويش.

رئيس الإسماعيلى عقد عددا من الجلسات مع جماهير النادى الإسماعيلى فى محاولة منه للم الشمل وشرح الوضع الذى يشهده النادى خلال الفترة الماضية، إضافة إلى أن رئيس النادى عقد جلسات مع بعض نجوم النادى القدامى، وأهم ما جعل النادى يراجع موقفه هو الوقفات الاحتجاجية التى شارك بها نجوم النادى الكبار مثل عبدالرحمن أنوس وأحمد العجوز ومحمد صلاح أبوجريشة وطارق أبوالليل وحمام إبراهيم وبعض الرموز الإسماعيلاوية مثل الدكتور محمد الزغبى رئيس جامعة قناة السويس السابق والدكتور نادر شلبى عميد كلية التربية الرياضية.

أيضا قرر مجلس الإدارة عقد اجتماع شهرى مع رموز النادى القدامى لوضع خطط مستقبلية لقطاع الكرة بالنادى، وقام بتعيين إسماعيل حفنى مديرا لقطاع الكرة بالإضافة إلى تعيين الكابتن عادل أبوجريشة عضوا باللجنة الفنية بالنادى رغم أن **هذه اللجنة لا عمل لها**.

على التوازى قام رئيس النادى بعمل عضويات جديدة سيكون له الحق فى انتخاب مجلس جديد العام المقبل ووصل عدد هذه العضويات إلى ٢٠٠٠ عضوية جديدة قد تكون سببا فى بقاء محمد أبوالسعود رئيسا لفترة جديدة يبحث عنها لاستكمال منشآت النادى الاجتماعى الذى يسعى للدخول به تاريخ النادى من أوسع أبوابه وتخليد اسمه وفترة رئاسته بوضع اسمه على النادى الاجتماعى.

ولكن أهم الأزمات التى تواجه مجلس الإدارة الحالى هى مستحقات اللاعبين القدامى والتى تبلغ فى حدود ٧ ملايين جنيه لكل من محمد حمص ومحمد صبحى وعمر جمال ومهاب سعيد وعبدالحميد سامى والنيجيرى جودوين وأحمد عبدالعزيز مودى وشريف رجب وبعض مستحقات لنادى الشمس نتيجة شراء لاعبين منذ موسم ٢٠٠٥/٢٠٠٦.

أيضا توفير مستحقات اللاعبين الحاليين أزمة ستواجه المجلس والجهاز الفنى، حيث إن الموسم الحالى النادى مطالب بتوفير مبلغ لن يقل عن ٢٠ مليون جنيه بالإضافة إلى مكافآت الفريق خلال الموسم.

جماهير الإسماعيلى وأعضاء الجمعية العمومية ينتظرون بشغف نتائج الموسم الجديد الذى سيحدد بشكل كبير مستقبل النادى لسنوات مقبلة خاصة فريق كرة القدم الذى يبحث عن طريق عودة الكرة الجميلة أو الاستمرار فى طريق مصير ناديى المصرى البورسعيدى والاتحاد السكندرى اللذين يبحثان عن طوق نجاة فى نهاية كل موسم.

تقرير

ماريو شيكابالا.. البنـــــود الســـ

شيكابالا وبالوتيللى..وجهان لعملة واحدة..
إمكانات كبيرة ومشكلات كثيرة ومردود متواضع..باختصار..
صفر كبير من ناحية البطولات والألقاب:

المشاغب الإيطالي ممنوع من تغيير قصة الشعر والسهر والتدخين وارتداء الملابس الغريبة.. وأن يكون أول من يحضر للتدريب وآخر من يغادره

شيكا وثلاث بنود تحفيزية في عقده مع الإسماعيلي



عاطف عبد الواحد

يشبه شيكابالا.. ماريو بالوتيللى كثيرًا.. وخاصة البداية.. ونقصد بها النشأة والتربية بعيدًا عن الأسرة.. والنهاية.
وفى الأسابيع الأخيرة.. عانى صاحبا البشرة السمراء الأمرين للحصول على فرصة جديدة.. وبمعنى أدق أخيرة للعب فى أحد الأندية رغم الموهبة الكبيرة التى يتمتع بها كل منهما وذلك بعد أن أضاعا سنوات عمرهما الكروية فى التمرد والشغب وصناعة المشكلات والدلع والسهر والاستهتار.. وأصبحا غير مرغوب فيهما.. ليس فقط من جانب الأندية الكبرى بل حتى من ناحية أندية القسم الثانى..
جاء الموهوب شيكابالا من جنوب مصر.. من أطيب أرض (النوبة) ليسكن فى ميت عقبة بعيدًا عن أسرته.. ويقترب الآن من عامه الثلاثين.. دون أن يقدم.. لا لمنتخب مصر ولا للزمالك ولا حتى مع أى ناد احترف به ما يتناسب مع إمكاناته الكبيرة التى يعترف بها الأهلاوية قبل الزملكاوية.
فشل الفتى الأسمر (طيب القلب) فى كل تجاربه الاحترافية سواء مع باوك اليونانى أو الوصل الإماراتي أو سبورتنج لشبونة البرتغالى بعد أن كرر نفس أخطائه وتجاوزاته واستهتاره وثقته فى وكيل أعماله الذى حوله فى النهاية إلى لاعب مع إيقاف التنفيذ أو على الورق فقط بعد أن هرب ورفض العودة لفريقه البرتغالى وتفرغ للعب الكرة الخماسية مع أصدقائه.
أهدر شيكابالا سنوات عمره الكروية.. والمؤكد أنه سيندم عليها مثلما ندم الكثير من مواهب القلعة البيضاء وآخرهم جمال حمزة.. وفشل فى قيادة الزمالك لحصد لقب الدورى واكتفى بالمساهمة فى حصد الفريق الأبيض لكأس مصر مرة واحدة طوال مسيرته فى ميت عقبة.. وهو رقم متواضع للغاية.
ولولا تدخل عمرو الجناينى -عضو مجلس إدارة الزمالك الأسبق -فى عهد ممدوح عباس وآل العدل لانتهى مستقبله الكروى حيث نجحوا فى إقناع مرتضى منصور بإعادته من جديد للفانلة البيضاء.. وحل مشكلته مع النادى البرتغالي فى وقت انصرف ولم يفكر فيه العديد من الأندية بسبب تاريخه وعدم التزامه الكروى.
وخوفا من أن تتسبب عودته للزمالك فى انفراط عقد الفريق البطل وخاصة أنه فى حاجة للكثير من الوقت لاستعادة مستواه الفنى والبدنى تمت الموافقة على إعارته إلى الإسماعيلى للتدريب واللعب تحت قيادة ميدو المقتنع ليس فقط بقدرته على إعادة شيكابالا لمستواه القديم وإنما على التزامه وعدم تكراره لأخطاء وهفوات الماضى.
وجاء غياب ابن النوبة عن حضور المؤتمر الصحفى الذى عقده مرتضى منصور لتقديمه



ـــرية والفرصة الأخيـــــرة

ليفتح عليه أبواب المشكلات من جديد ويكاد ينهي مستقبله الكروى ويدفعه لاعتزال الكرة.. لولا اعتذاره وضغوط البعض على رئيس الزمالك لمنحه فرصة أخيرة وإتمام عملية شرائه من سبورتنج لشبونة وإعارته للإسماعيلى.

كان الدرس قاسيًا هذه المرة.. واعترف شيكابالا في بيان بأخطائه واعتذر ووعد بشيكابالا آخر.. شيكابالا أكثر التزامًا وأنه لن يخذل كل من سانده ودعمه!

قطع شيكابالا هذا الوعد على نفسه أكثر من مرة.. عندما عاد من باوك اليونانى وعندما ذهب للعب فى الوصل الإماراتى وعند توقيعه على عقود اللعب فى الدورى البرتغالى.. ولم نشاهد شيكابالا جديدًا.. بل كان يكرر نفس الأخطاء والتجاوزات والهفوات ـ وخاصة فى ظل استمرار وكيله سمير عبدالتواب ـ والذى اتهمه مرتضى منصور بأنه سبب كل البلاوى والمشكلات التى يسقط فيها اللاعب الأسمر.

فهل يكون وعد شيكابالا مختلفا هذه المرة ويصدق فى كلماته ويتمسك بآخر فرصة للتألق مع الدراويش؟!.. المؤكد أن شيكابالا سيكون الخاسر الأكبر إذا لم يركز فى الملعب واستغلال موهبته.

لقد عانى شيكابالا الأمرين من أجل أن يجد مكانا يلعب فيه.. بعد أن حول نفسه إلى لاعب عاطل بالهروب من سبورتنج لشبونة.. ويعرف جيداً أن هناك انقسامًا داخل الإسماعيلية بسببه ـ عبر عنه حسنى عبدربه ـ وبالتحديد خوفا من عودته لصناعة المشكلات والتمرد والدلع والاستهتار تمامًا مثلما كان الحال مع النجم الإيطالى ماريو بالوتيللى الذى لعب لأكبر أندية أوروبا ـ أبرزها تشيلسى وإنترميلان ـ وكانت الصحف الإيطالية تطلق عليه سوبر ماريو لإمكاناته وموهبته الكبيرة.. ونتيجة لتمرده وشغبه أصبحت تصفه بماريو عديم الفائدة.

لم يجد ميلان حلاً أمامه للتخلص من صداعه ومشكلاته سوى بيعه إلى ليفربول، الذى اكتشف جهازه الفنى بعد أسابيع قليلة أنه أخطأ كثيرًا فى التعاقد معه وأنه لن يجنى من ورائه أهدافا فى شباك منافسيه كما كان يحلم أو تعويض رحيل المهاجم الأوروجويانى لويس سواريز إلى برشلونة وإنما متاعب ومشكلات واستهتار والذى ظهر فى ادعائه الإصابة خلال أحد التدريبات من أجل ألا يكمل الحصة التدريبية ويغادر المران لشراء جهاز أيفون ٦ الجديد والذى شاهده فى يد زملائه قبل الدخول للملعب.. ووجدوه يلعب عليه فى غرفة الملابس بعد انتهائهم من التدريب.

شيكابالا ارتكب خطأ مشابهًا عندما كان يلعب فى الوصل الإماراتى وغادر ناديه للسهر فى حفل للمطرب تامر حسنى جعل ناديه يضعه فى قائمة المغضوب عليهم، ولم يجد بالوتيللى أى ناد يرغب فى ضمه خلال موسم الانتقالات الأخيرة بسبب نزواته وتجاوزاته واضطر ليفربول فى النهاية إلى الموافقة على إعارته إلى ميلان بالمجان على أن يتقاسم مع النادى الإيطالى دفع راتبه السنوى على أساس أن ذلك هو أقل الخسائر بعد الموسم الكارثى للمشاغب الإيطالى فى قلعة أنفليد رغم المبلغ الكبير الذى دفعه الريدز للحصول على خدماته.

ولم تتوقف إدارة الرسونيرى كثيرًا عند الوعود التى أطلقها بالوتيللى من أنه تغير كثيرًا وتعلم من دروس الماضى وأنه سوف يظهر بصورة مختلفة وبالوتيللى جديد، حيث حرصت على أن تضع شروطا غاية فى القوة والقسوة لترويض ماريو وإحكام السيطرة عليه وضمان عدم عودته لأفعاله السيئة وتجاوزاته وبمعنى أدق إجباره على التركيز فى الكرة والمباريات.. وذلك بعد أن حصلت على موافقة رسمية من الجهاز الفنى على إعادته لصفوف الفريق.

الشروط الخمسة من الصعب أن نجدها فى أى عقد للاعب فى العالم واضطر بالوتيللى للموافقة عليها بل وإضافة شرط سادس إليها بعد أن أغلقت أمامه أبواب الأندية الكبرى.. تمامًا كما حدث مع شيكابالا الذى لم يكن أمامه إلا الاعتذار للزمالك والإسماعيلى ولمرتضى منصور.

الشروط الخمسة هى:

١ـ عدم تغيير قصة الشعر حيث تم التنبيه عليه بالاستقرار على قصة شعر واحدة ولا يقوم بتغييرها لأى سبب.

٢ـ ممنوع الملابس الغريبة.. وارتداء ملابس تليق باسم الميلان وتتناسب مع الذوق العام الإيطالى ونجوميته.

٣ـ ممنوع السهر وخاصة فى الملاهى الليلية حتى بعد المباريات أو فى أيام الإجازات وأن أى صورة ستنشر له فى وسائل الإعلام فى أحد الملاهى ستكون سببًا فى إلغاء العقد.

٤ـ لا للتدخين.. ولو حتى سيجارة واحدة على سبيل الهزار.

٥ـ تويتر تحت المجهر.. حتى لا يخرج عن النص ويتسبب فى مشكلات لنفسه ولناديه.. وأن مخالفته لأى شروط من شروط العقد وليس الخمسة يعتبر لاغيًا ومشطوبًا من تلقاء نفسه.

هذه الشروط الخمسة الصعبة والقاسية وافق عليها المشاغب بالوتيللى وأضيف لها شرط سادس بناء على طلب المدير الفنى بأن يكون أول من يحضر التدريبات وآخر من يغادر الملعب.. وأنه لن يتكلم بعد ذلك وسيركز فى العمل.

هذا ما فعله ميلان للسيطرة وترويض بالوتيللى وضمان عودته إلى التألق.. فماذا فعل الزمالك والإسماعيلى مع شيكابالا.

الإسماعيلى وضع شروطا تحفيزية لشيكابالا.. تتضمن منحه مكافآت مالية فى حالة ضمه للمنتخب والمشاركة فى أكثر من ٧٠٪ من المباريات وتسجيل عشرة أهداف.

لم يتضمن عقد شيكابالا مع الزمالك أو الإسماعيلى أى شروط لترويضه وإجباره على التركيز فى الكرة.. فهل يكون ذلك كافيًا أم أن الزمالك والإسماعيلى كانا فى حاجة لشروط ميلان مع بالوتيللى.

رئيس لجنة الحكام "بيلعب" انتخابـــات!

على مدار تاريخ التحكيم المصرى الطويل لم يكن لأى من عناصره تدخل فى انتخابات مجلس إدارة اتحاد الكرة من قريب أو بعيد، ولكننا الآن نشهد ظاهرة جديدة على الكرة المصرية، بات للحكام يد فى توجيه الأصوات ورسم خريطة الانتخابات.

بأوامر من حازم الهوارى تم التمديد لهؤلاء

التجديد لمحمد فاروق خوفًا من ترشحه لعضوية الجبلاية

صوت المياه ضمن لهشام الاستمرار

خالد عبد المنعم

يظهر ذلك من خلال قرار جديد وغريب يطل لأول مرة على التحكيم المصرى، وهو مد السن لبعض الحكام غير الدوليين وغير المعروفين وغير المفيدين إلا لشخص رئيس لجنة الحكام عصام عبدالفتاح الذى اختار ستة عشر حكمًا يصعب على جمهور الكرة فى مصر التعرف عليهم للمد لهم فى الملاعب، رغم تخطيهم السن القانونية للاعتزال، ليس لأنهم مجهولون، ولكن لأن أيًا منهم لم يكن يومًا جديرًا بثقة اللجنة ورئيسها فى إدارة أصعب المباريات، وحل أزمة لمباراة طرفها الأهلى والزمالك مثل حكام كبار لم يكونوا يومًا دوليين ولكنهم كانوا محل ثقة الجمهور قبل المسئولين مثل الحكم محمد عباس والحكم مدحت عبدالعزيز والحكم محمد عبدالقادر مرسى الشهير بقدورة وغيرهم كثيرون ممن كانوا نجومًا وسط الكبار واعتزلوا وتركوا فراغا.

اختيارات عصام عبدالفتاح لمجموعة الستة عشر حكمًا كان الهدف من ورائها دعم موقفه فى الانتخابات القادمة التى باتت قريبة خاصة أن كلاً منهم يملك عددًا من الأصوات، وفى مناطق مختلفة وفقًا لخريطة وضعها هو بنفسه تقوم على أساس توزيع جغرافى يخدم مصالحه وعلى رأس هؤلاء كان الحكم الدولى الوحيد فى القائمة محمد فاروق الذى لم يكن ينوى عصام عبدالفتاح المد له بعد خلاف شديد بين الطرفين بدأ منذ فترة بعد إعلان فاروق استعداده لكشف فضائح لجنة الحكام ورئيسها نتيجة الإطاحة به من إدارة مباراة الأهلى والزمالك فى الموسم الماضى، والتى أسندت للحكم إبراهيم نورالدين واضطر رئيس اللجنة إلى الرضوخ لمطالبه خوفا من كشف المستور، وأقنع فاروق بالهدوء أمام الرأى العام، وفى الفترة الماضية أعلن الحكم محمد فاروق عن نيته الترشح فى الانتخابات القادمة لاتحاد الكرة، خصوصًا أنه يملك رصيدًا من الشعبية وأصواتًا فى نفس منطقة نفوذ عصام عبدالفتاح بالصعيد، وهو الأمر الذى أربك عبدالفتاح وجعله يفكر فى حيلة لإبعاده من طريقه، وكان الحل هو المد له كحكم لموسم جديد، وهو ما يعنى ابتعاده عن الترشح من ناحية ومن جانب آخر حصول رئيس اللجنة على الأصوات التى كانت ستصبح من نصيب فاروق.



محمد فاروق

حازم الهوارى

وإلى جانب هذا ومن بين قائمة الستة عشر يوجد الحكم السكندرى هشام عبدالحميد الذى لا يعرفه أحد، وأدار عددًا من المباريات كحكم رابع، ولكنه يملك صوتًا انتخابيًا مضمونا، وهو صوت نادى شركة المياه بالبحيرة، لكونه عضو مجلس إدارة بالشركة ولأن منطقة بورسعيد من المناطق المهمة اختار عصام عبدالفتاح حكمين منها للتجديد وهما عماد الألفى، والذى أدار مباراة وحيدة فى الدورى كحكم رابع فى آخر أسبوع من مسابقة الدورى، وثروت على من نفس المنطقة ولعب مباراة واحدة ولا أحد يتذكر اسمه، ولكن الثنائى البورسعيدى يملكان الأصوات ويملكان الصلة القوية بالسيد مراد عضو اللجنة الفنية للجنة الحكام، وأهم المقربين من عصام عبدالفتاح والذى يلعب دورًا مهمًا فى إقناع هانى أبوريدة بانضمام عصام لقائمته بعد اهتزاز فى العلاقة بين الطرفين فى الفترة الماضية.

ولا أحد ينسى الحكم الدولى السابق محمد على شطا الشهير بدالاس الذى دخل القائمة لموسم واحد وأخرجه عصام عبدالفتاح وقام بالتشهير به وعضو اللجنة فى ذلك الوقت ناصر صادق الهارب لقطر واتهامهم له بتفويت المباريات، وهو الاتهام الذى اضطر الطرفين لإنكاره فيما بعد خوفا من المساندين للحكم من الشخصيات الكبيرة فى اتحاد الكرة والكاف، وغير هذا هناك عزمى الصباحى من منطقة الفيوم ولا يعرفه أحد لكونه لم يُدر إلا مباراتين ومثلهما كرابع وهناك محمد مصطفى النادى والذي لا يتناسب جسمه مع كونه حكما، والباقون فى القائمة لا يختلفون كثيرًا عن السابقين وهو ما يعني أن الحسابات الانتخابية لعبت دورًا محوريًا فى الاختيار للتجديد وليس للفنيات أى تدخل فى المسألة.

عصام عبدالفتاح الذى ظل ينادى بالدفع بالناشئين على مدى المواسم السابقة كان هو الذى اختار قائمة الستة عشر حكمًا للتجديد وضرب عرض الحائط بخطة الدفع بالصاعدين وإعداد جيل للتحكيم المصرى أمام المصلحة والصوت الانتخابى، والغريب أنه من بين من اختارهم حكام يدينون بالولاء لشخص حازم الهوارى، وكان اختيارهم فى المقام الأول كترضية للهوارى الذى يملك مفاتيح الأصوات وحركة القوائم للانتخابات القادمة، وهو الأمر الذى ينذر بمشكلة كبيرة فى الموسم الجديد، خاصة أن لعبة الانتخابات يمكن أن تؤثر فى حركة تعيينات حكام المباريات، الأمر الذى قد يثير الشكوك حول أداء عصام عبدالفتاح واستخدامه للتحكيم كأداة فى يده لتوجيه الأصوات نحو قائمة بعينها، والعمل ضد القائمة الأخرى، لذلك كان خوف نادى الزمالك ومسئوليه والأهلى ومجلس إدارته فى الموسم الماضى واتهاماتهم للجنة الحكام فى العمل لمصلحة فريق ضد آخر وتجنبًا للشبهات ولأن الموسم الجديد يبدو ساخنا وشائكا قبل أن يبدأ، فالأهلى يبحث عن استعادة اللقب والزمالك يحاول المحافظة عليه ويرى البعض داخل الجبلاية أنه من الأفضل والأصح أن يبتعد عصام عبدالفتاح عن العمل فى لجنة الحكام فى الموسم الجديد درءًا للشبهات، خصوصًا أن الموسم الجديد يُعد فترة الريبة قبل الإقبال على الانتخابات، وأن يترك المهمة لأحد مساعديه وأن يكتفى بالإشراف على اللجنة من بعيد دون تدخل فى اختيار حكام المباريات، ويكفى ما حدث فى الفترة الماضية من مشكلات وأزمات لأحمد مجاهد عضو المجلس الذى اضطرته اتهامات الزمالك وباقى الأندية للابتعاد عن لجنة شئون اللاعبين أو الإشراف عليها.

عصام عبدالفتاح الذى عاد من معسكر حكام قطر فضل الهروب من الاتهامات الموجهة إليه بالنوم لفترات طويلة وغلق هاتفه المحمول، ولم يقلقه إلا خبر رسوب الحكم الدولى محمود عاشور فى اختبارات اللياقة بدورة الألعاب الأفريقية التى تنظمها الكونغو قبل أن ينجح فى الملحق، ولكنه لم ينزعج طويلاً خصوصًا أنه كان يعرف جيدًا أن رسوب عاشور أمر حتمى فى ظل تدنى مستواه واستعداده الضعيف للبطولة، وهو الأمر الذى سوف يبعده من القائمة الدولية، ويكون بهذا قد حل أزمة كبيرة لعصام عبدالفتاح الذى لم يكن يعرف كيف يتصرف فى ضم الحكم أمين عمر للقائمة فى ظل الضغوط التى تمارس عليه للإبقاء على محمد معروف ومحمود بسيونى، والتهديدات التى يتلقاها كل يوم سواء من الحكمين أو من وراءهما للمساندة والدعم، ولكنه فوجئ بخبر الإعادة لعاشور والذى يحدث لأول مرة فى التاريخ بأن يرسب حكام فى بطولة ولا يتم ترحيلهم وفقًا للنظام المتبع وتتم لهم الإعادة!

لكن اللجنة ورجالها كانوا يعرفون سر عاشور وقوته فى الكاف بعد أن تلقى تهديدًا قبل سفره بأن رسوبه سوف يكون خط النهاية له فى أروقة الكاف، لذلك تحرك المساندون وعلى رأسهم هانى أبوريدة وآخرون من داخل الكاف من الذين يحظون برعاية عاشور وشركته السياحية فى القاهرة وخارجها، وكان القرار بالإعادة وهو ما جعل الخبثاء يتهامسون بأن علاقات عاشور فى الكاف تؤهله لشغل منصب رئيس لجنة الحكام وطالبوا عصام بأن يترك الكرسى له مع الوعد فى الإبقاء عليه كمراقب فى الاتحاد الأفريقى.

.. هل يستطيع نادى اتحاد الشرطة أن يعيد صياغة أنشطته ويتخلص من مظاهر التسيب الإدارى والرياضى..؟! الوزير اتخذ القرار واستبعد بعض العناصر التى أشارت إليها الوقائع وأصابع الاتهام.. ومازالت الأيام حُبلى بالمفاجآت..!!



اللواء مجدى عبد الغفار وزير الداخلية

اتحاد الشرطة يغير جلده

الوزير أطاح بمجموعة السويس والإسماعيلية واستعان بشوقى ومصيلحى

أخطاء كرة القدم وكوارث ألعاب القوى والمصارعة والأثقال والهوكى أهم ملفات المرحلة المقبلة

عماد محجوب

ظهر بقوة فى المشهد عضو مجلس إدارة الشرطة العميد أيمن حامد مساعد مدير اتحاد الشرطة للتدريب وشكل مع أحمد بدور قوة ثنائية لمساندة بقاء خالد القماش.. وأحضرا للمدير الجديد (على شوقى) اللواءين حرب الدهشورى ومحمد صبيح كأصحاب خبرة وغيبا عن عمد خبرات فى الاتحاد يمثلها محمود شرف وحمادة صميدة.. لكى تكون النتيجة لاستمرار خالد القماش على رأس الجهاز الفنى وإبعاد المرشحين فوزى سكوتى وأشرف محمدين وتولى الأول رئاسة وقطاع الناشئين والثانى الإشراف على فرق الشباب.. ولم يتطرق اجتماع (الاعتماد) الأسبوع الماضى إلى إنجازات القماش كمدرب على مدى ٢٠ عامًا أبرزها فى الإسماعيلى مع «ريكاردو» وعندما رحل تولى المهمة منفردًا ٧ مباريات ولم يترك بصمة فى تجاربه بالإمارات والسعودية وليبيا وفشل مع بنها وأيضا دمنهور وتألق مع اتحاد الشرطة فى موسم المجموعتين وضاعت منه بطاقة التأهل للدورة الرباعية فى أخر مباراة ونجا من الهبوط فى هذا الموسم فى اللحظات الأخيرة.. وتسرب عن الاجتماع أن على غيط رفض الاستمرار فى مهمة الإشراف على الفريق فى الموسم المقبل بعد خروجه من اتحاد الشرطة إلى مديرية أمن القاهرة.. وربما حملت صيغة العرض وطريقته أسباب الرفض والمحصلة المؤكدة أن هناك كوادر وملامح للتغيير حتى وإن بقى

القماش وبدور لبعض الوقت.

.. تولى اللواء على شوقى رئاسة الاتحاد ومعه اللواء أسامة مصيلحى نائبًا وخرج اللواء عماد مدبولى ونائبه فوزى سكوتى.. إلا أن أهداف التغيير تكشف عنها بعض التفاصيل التى تؤكد وتساند ما ذهبنا إليه فى الأهرام الرياضى حول ما كان يجرى فى الاتحاد.. لأن التغيير أطاح بالهيكل الرباعى القديم فتم نقل مساعد المدير للشئون المالية العميد محمد فتحى إلى مديرية أمن أسوان، والعقيد على غيط مدير الإدارة المالية والمشرف على الكرة وعضو مجلس إدارة النادى والمدير التنفيذى وقبلها عضو الاتحاد العربى مع زميله العقيد أحمد نصر (المشرف على النشاط الاجتماعى حتى إعلان الحركة) وكلاهما خرج من الاتحاد العربى.

.. لم يكن تدنى مستوى ونتائج فريق اتحاد الشرطة هو ركيزة التغيير الإدارى أو الهيكلى أو أن خبرات عماد مدبولى كانت بعيدة عن الرياضة ولا علاقة له بها طوال تاريخه المهنى، وعندما جاء إلى الاتحاد كان الاختيار الأمثل لمجموعة الإسماعيلية ويُطلعها للسيطرة على النادى والاتحاد معًا ولكل منهما - بحسب الأصل - ميزانية منفصلة واضح فيها الإيرادات والمصروفات، وآليات بيع اللاعبين وشرائهم ودفع الرواتب والأجور للمدربين العاملين، فضلاً عن ميزانية النشاط الاجتماعى والإيرادات اليومية.

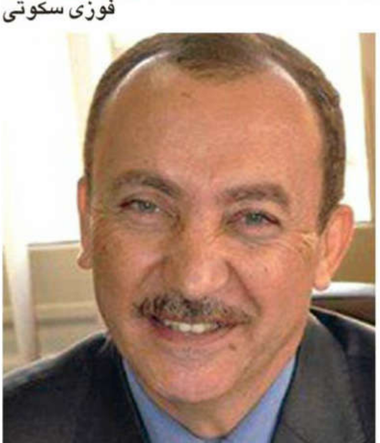
.. تلقت وزارة الداخلية عشرات الشكاوى والاتهامات فى جوانب شتى وكان تجاهلها أو دسها فى الأدراج بعيدًا عن التحقيق الكامل سببًا فى الإطاحة باللواء طارق الجبالى مفتش الداخلية (داخل الاتحاد) ونقله إلى مصلحة السجون، وأيضا الرائد محمد شعلان ممثل الأمن الوطنى الذى وصل إلى كفر الشيخ وخاصة بعد التصرفات التى دارت حولها الشبهات والاتهامات.. وأخصها عملية إنشاء المخبز التى أهدرت فيها مئات الآلاف (٣٥٠ ألف جنيه) بدون تقديرات وتراخيص ومواصفات ويتم إيقافها لأن المبنى مائل ومهدد بالانهيار.. ومخالفات النشاط الاجتماعى الذى تحول فى الميزانية الأخيرة إلى مصروفات فقط دون توضيح للإيرادات وبيانها فرفض المجلس اعتمادها بعد أن عمد القائمون عليها إلى الخلط بين ما هو خاص باتحاد الشرطة الرياضى كأحد قطاعات وزارة الداخلية وبين نادى اتحاد الشرطة وهو أيضا كيان مشهر ويتبع الوزارة وله ميزانية يضم الإيرادات والمصروفات ولها قواعد فى بيع وشراء اللاعبين.. وتلقى الدعم من وزارة الشباب والرياضة.

.. أكدت التقارير التى اطلع عليها وزير الداخلية أنه لم تصدر موافقات من الأمن الوطنى والأمن العام على التعاقد مع الشركة الراعية «برزنتيشن» بالمخالفة للقانون، وأن علاقتها بأندية الشرطة والداخلية جرت بطرق غير مشروعة بدليل أن نادى الداخلية نظم المزايدة بعد ثلاثة أشهر من تسليم مقاليد الأمور كاملة للشركة بواسطة بعض القائمين على النادى والذين تمت الإطاحة ببعضهم أيضا.. أما فى نادى الشرطة فقد حامت الشبهات الواضحة حول سيطرة ونفوذ محمد

الدهشورى حرب



فوزى سكوتى



على شوقى رئيس الاتحاد

شيحة (وكيل اللاعبين) على عمليات شراء اللاعبين ومنهم محمد محسن أبوجريشة الذى رفضه المدرب فى بادئ الأمر مقابل ٢٥٠ ألف جنيه وهو قادم من النادى المصرى مع وكيل آخر ثم رحب به وقبله مقابل ٤٥٠ ألفا مع شيحة.. ثم كانت صفقة بيع الثلاثى معروف يوسف وأحمد دويدار وخالد قمر للزمالك مقابل ٤ ملايين جنيه، رغم العرض الأكبر من الأهلى فضلاً عن أن القيمة أقل مما كان مقدرًا وأن الزمالك اشترى لاعبًا واحدًا من طلائع الجيش مقابل ٥ ملايين جنيه (إسلام جمال) دون أن يكون لاعبًا دوليًا فى حين أن ثلاثى الشرطة بينهم اثنان فى منتخب مصر .. هذه القضية ثارت حولها ضجة كبيرة وطرحها النادى الأهلى فى إطار صراع القطبين إلا أن الجوانب المالية لها بقيت كالنار تحت الرماد ودارت حولها رحى المعلومات التى تناولت أيضا فضيحة حقائب الملابس الرياضية التى تم توزيعها على الضباط بتكلفة مالية مبالغ فيها رغم سوء مستوى المحتوى وأكثرها صناعة من تحت بئر السلم، إلى جانب ٢٥ حقيبة مميزة وماركات مع وجود «بونات» يتم تغييرها للمحاسيب والكبار فثار ضباط ومدربو الاتحاد.

.. أشاع أحد المسئولين السابقين أن خالد القماش هو الأنسب لاتحاد الشرطة وهو الأفضل ويكفى أنه يحصل - حسب زعمه - على ١٢ ألف جنيه شهريًا.. وعندما ترك على غيط مهامه الكثيرة كشفت المستندات المالية أن راتب القماش ٣٠ ألف جنيه والتقرير الذى تركه غيط وفيه يشدد على أهمية الإبقاء على المدرب ويسانده فى ذلك بحماسة مبالغة فيها العميد أحمد بدور رغم تدهور نتائج وقدرات الفريق وهزائمه الكارثية وصفقاته التى حصلت على مئات الآلاف ولم تشارك، ورغم أن الفريق بقى فى الدورى الممتاز فى آخر مباراة وبسبب هزيمة الجونة أمام وادى دجلة والتى كان يكفيها نقطة واحدة بالتعادل لكى تبقى وتهبط الشرطة بغض النظر عن تعادلها مع بتروجت.

.. نادى اتحاد الشرطة يشارك فى أكثر من ٤٠ لعبة أوليمبية وغير أوليمبية وهو أحد أعصاب وركائز الرياضة المصرية وظهر الإهمال فى لعبات مهمة وأساسية منها ألعاب القوى والهوكى ورفع الأثقال والمصارعة والملاكمة من خلال التفريط فى الأبطال والمميزين ومنح الاستغناءات وكان الاتحاد قد قرر التحلل من مسئولياته تجاه مصر فى الألعاب التى يدعمها ويساندها.

.. اللواء على شوقى رئيس اتحاد الشرطة جاء إلى منصبه محملاً بتاريخ مهنى وسمعة تمزج بين الكفاءة والانضباط والنزاهة من قطاع العمليات الخاصة والأمن المركزى إلى مصلحة التدريب التى وصل فيها إلى أعلى الدرجات وله تاريخ رياضى فى اتحاد الكاراتيه والإدارة الرياضية ويعرف قيمة الممارسة مع نطاق واسع وكيفية إعداد الأبطال وخاصة فى الألعاب الشهيدة ونائبه أسامة المصيلحى لديه كفاءات مباشرة ويميزه أنه جاء للاتحاد من جهاز التفتيش داخل وزارة الداخلية ولديه جميع المعلومات عن اتحاد الشرطة الرياضى ويعرف كل الخبايا وبالتالى فإن كل ما عليه أن يعمل فكره وقناعته مع اللواء شوقى دون الالتفات إلى الضجة المدبرة عبر الإعلام أو القنوات وتكليفات مباريات الكرة من أشخاص يجدون أسماءهم فى كشوف الرواتب والمكافآت بوضوح فى قوائم الشرطة والداخلية.. ولا ينفصل عن هذا دوران الحواريين حول مكتب اللواء شوقى وحديثهم عن الاستقرار الكاذب وما تحقق من خفض للميزانيات وإيرادات بيع اللاعبين.. فقد كان بالإمكان دائما أحسن مما كان.. فهل يستطيع اتحاد الشرطة أن يغير جلده وأن يحافظ على دوره الريادى فى الرياضة المصرية وأن يستفيد من كوادره المميزة فى شتى المجالات.. سؤال مركب تجيب عنه الأحداث والوقائع فى مقبل الأيام.



جمال عبد الحميد

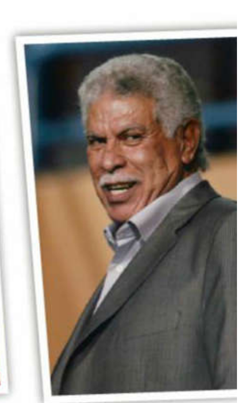
الزوجة التانية لنجـــوم الكـــرة.. ليه؟

فى حياة بعض لاعبى كرة القدم العديد من النزوات، التى دائما ما تكون سببا فى المشاكل للاعب، لكن هذه النزوات فى قصص كثيرة تتحول إلى زواج شرعى لا يشوبه شىء وهذه تكون «الزوجة الثانية» التى يقوم النجم بتقديمها للجمهور والإعلام ويتباهى بالظهور معها فى كل مكان وبالتأكيد هذه الزوجة الثانية تمتلك الكثير من المقومات غير الموجودة فى الزوجة الأولى أو أم العيال فهى واجهة اجتماعية وأحد مظاهر تطور اللاعب ونتيجة طبيعية «للفلوس اللى جريت فى إيده» بعدما صار لاعبا مشهورا..

محمد فاروق

فى التقرير التالى نتحدث عن أبرز النجوم الذين مروا بهذه التجربة ولا يوجد ترتيب معين فى تناولنا وإنما سنتحدث عن التجارب الأبرز.. والبداية ستكون مع السيد حمدى لاعب بتروجت وابن مدينة الفيوم، السيد معروف وسط زملائه بلقب «العشوائى» وهذا اللقب يدل على غياب التنظيم فى حياة مهاجم الأهلى السابق، وكثرت الحكايات حول السيد حمدى ففى بداية مشواره مع الكرة وبالتحديد بعد أن تالق مع بتروجت تزوج من إحدى أبناء بلدته فى الفيوم وقضى معها سنوات قليلة

وبعد أن حدثت النقلة النوعية فى حياته بالانتقال للنادى الأهلى والانضمام للمنتخب وجد حمدى أن زوجته الأولى باتت لا تصلح للظهور معه فى البرامج، فكان الحل الوحيد أمامه هو الزواج رغم أنه أنجب طفلين من الأولى، فتزوج للمرة الثانية من «مى» وبدأ يظهر معها فى الحفلات والعزومات والمناسبات فهى المرحة الجميلة التى رأى أنها تناسب شهرته ونجوميته بعد الانتقال للأهلى، لكن للأسف حمدى تلقى العديد من الانتقادات بسبب هذا التصرف وسريعا ما غادر الأهلى لتبتعد عنه الأضواء تماما.




حسن شحاته



السيد حمدى



مصطفى يونس




فاروق جعفر



إبراهيم سعيد



حازم إمام

ومن النماذج التى لا يمكن لأحد إغفالها كانت تجربة إبراهيم سعيد لاعب الأهلى والزمالك والإسماعيلى السابق والذى ضل طريق الملاعب والكرة اتجه لمجالات أخرى مثل التمثيل ككومبارس فى بعض المسلسلات والأفلام ثم خاض تجربة الرقص فى أحد البرامج، وأخيرا قدم برنامجا للمقالب فى شهر رمضان الكريم، وهيما بدأ حياته الزوجية مع داليا وكانت مذيعة فى إحدى القنوات، لكن سرعان ما دخلا فى خلافات امتدت للمحاكم فقام إبراهيم بالزواج للمرة الثانية وقبل الزوجة الثانية كانت له نزوة شهيرة مع «بوبى» ممثلة إعلانات ميلودى الشهيرة لم تكتمل.. وداعب إبراهيم سعيد زميله عمرو زكى بعد زواجه الأخير على موقع انستجرام بنشر صورة له مع عمرو زكى وزوجته وكتب: مبروك عمرو زكي.. سيلفى تاريخى مع صديق الملاعب.. اتعادل معايا النهارده ٣/٣ فى عدد الجواز فى إشارة إلى أنهما تزوجا ثلاث مرات لكل منهما حتى الآن.

أيضا حازم إمام كابتن الزمالك الحالى فقد تخطى الزوجة الثانية ومؤخرا كانت له زوجة ثالثة فقد عقد قرانه مؤخرا بعد أن حصل على إذن من الجهاز الفنى للمنتخب الوطنى بقيادة هيكتور كوبر قبل مباراة تشاد وحصل على سلفة من نادى الزمالك لإتمام زواجه الجديد، وكانت لحازم تجربة مريرة مع الزوجة الأولى والتى كانت تكبره فى السن ولم يستمع اللاعب لنصائح كل من حوله وأصر على الارتباط بها وكانت النتيجة أزمات ومشكلات للاعب لا حصر لها واضطر لدفع مبلغ ضخم كمؤخر صداق للتخلص منها واعترف بأنها كانت تجربة مريرة تسببت فى تراجع مستواه وتزوج للمرة الثانية ومؤخرا انفصل عنها وتزوج للمرة الثالثة.

نجم الزمالك والكرة المصرية فاروق جعفر كانت له تجربة مريرة أيضا يدفع ثمنها حتى الآن بالهروب لخارج مصر، حيث تزوج جعفر فى البداية من المطربة رحمة وكانت له مشكلة شهيرة معها انتهت بالانفصال، ثم تزوج جعفر من جيهان نبيل والتى اتهمته مؤخرا بالاستيلاء على ممتلكات لها وحصل جعفر على حكم بالحبس لمدة ٣ سنوات وهو ما اضطره للهروب خارج مصر، حتى لا يتم تنفيذ الحكم ودخول السجن.

مصطفى يونس كابتن النادى الأهلى والمنتخب الأسبق كانت له تجربة أيضا فأصوله الشعبية من شبرا كانت سببا فى انفصاله عن الممثلة مى عبدالنبى التى ارتبط بها فى بداية حياته كلاعب حيث طالبها بالابتعاد عن الفن وارتداء الحجاب، وهو الأمر الذى رفضته شكلا وموضوعا، فكانت النتيجة الطلاق وارتبط يونس بعد ذلك بممثلة لم يكن لها أدوار كثيرة وهى ولاء مطر وهى التى تكمل معه الحياة حتى الآن ودائما ما يفتخر يونس بزوجته الحالية ويؤكد أنها تملأ حياته بالحب والسعادة.

جمال عبدالحميد نجم الزمالك السابق كانت له أكثر من تجربة فتزوج أولا من مطربة جزائرية تدعى «فلة» لكن لم يتمكن من التأقلم مع حياتها التى تجعلها تتنقل بين البلدان العربية والغربية فانفصل عنها ثم ارتبط بالراقصة عزة شريف، ثم تزوج للمرة الثالثة ومنذ أشهر نشبت خلافات مع زوجته وأم أبنائه فكانت له نزوة مع ريهام غنيم «ممثلة مغمورة» ولم يكمل معها وعاد لزوجته وأم أبنائه مرة أخرى.

أما المعلم حسن شحاتة المدير الفنى للمنتخب الوطنى السابق فلم يكن يفضل الحديث عن زواجه، لكن للأسف قام رئيس نادى الدفاع الحسنى الجديدى بكشف هذا الأمر فى حديث عن سبب مغادرة المعلم المفاجئة للنادى المغربى والعودة لمصر، وقال سعيد قابيل رئيس نادى الدفاع الحسنى الجديدى المغربى إن المعلم كان يصطحب زوجته الجديدة فى المغرب لكنها رفضت الاستمرار هناك وهو ما جعل حسن شحاتة يترك النادى ويفسخ تعاقده ويرحل فى واقعة أهانت تاريخه الكبير كمدرب.

والمعلم مرتبط بشقيقة الفنانة عايدة رياض وهو ما تسبب له فى العديد من الانتقادات وهو لاعب.



رامى ربيعة:

أفرض شروطى على الأهلى.. ده كلام؟!

أحلام كثيرة كانت تراود رامى ربيعة عندما احترف في سبورتنج لشبونة البرتغالى لكن هذه الأحلام سرعان ما تبخرت بعد أن وجد نفسه أسيرًا لدكة البدلاء.. فعاد من جديد إلى القلعة الحمراء بأحلام مختلفة.. حكايات ومواقف ومحطات نتوقف عندها في هذا الحوار مع رامى ربيعة..

عدت من لشبونة بسبب دكة البدلاء

مساواتى بإيفونا شائعات.. إفشاء أسرار جاريدو

كوبر يشجعنى باستمرار.. وجيلنا قادر على الإبداع

أحمد محمود

في البداية حدثنا عن تفاصيل مفاوضات الأهلي معك من أجل العودة لارتداء الفانلة الحمراء؟

ـ المفاوضات لم تدم وقتا طويلا لأننى كنت قد حسمت قرارى بالعودة للأهلى بعدما وجدت أن فرصى فى المشاركة مع سبورتنج لشبونة غير موجودة هذا الموسم على الأقل، وفي الوقت نفسه أرفض أن أكون مجرد موظف يجلس على دكة البدلاء ولا أشارك خاصة أن هذا الأمر يمكن أن يؤثر على فرص مشاركتى مع المنتخب الأول فقررت العودة مجددا للأهلى.

قيل إن الصفقة توقفت لفترة لأنك وضعت شروطا مغالى فيها مثل المساواة بإيفونا وتحديدا ٥ ملايين سنويا؟

ـ يضحك ربيعة ويقول لست أفريقيًا حتى أطالب بمبالغ مالية محددة، كما إننى لست مهاجما مثل إيفونا.. هذا كلام غير دقيق وكل ما فى الأمر أننى طلبت ما أعتقد أنه يناسبنى ولم يحدث أى خلاف فى التفاوض وانتهت الأمور بشكل سريع، وقد تأخر توقيعى لعدة أيام بسبب عدم عودتى من البرتغال وبعد عودتى مباشرة جلست ووقعت وانتهى الأمر.

ما تعليقك على أنك فشلت فى الاحتراف ولذلك قررت العودة للأهلى؟

ـ لم أفشل وكل ما فى الأمر أننى لم أحصل على فرصة مناسبة مع سبورتنج لشبونة، وقد جلس المدرب الجديد للفريق معى منذ عدة أسابيع وأكد لى أنه يحتاج إلى وجودى لكن بداية من الموسم المقبل وطلب أن أخرج إعارة فقط ثم أعود مجددا لكننى رفضت بسبب عدم تأكدى من استمراره هو شخصيا وقررت قبول عرض الأهلى لأنه الأنسب لى.

وهل واجهت مشكلات مثل اللغة أو صعوبة الحياة فى البرتغال وكانت سببا فى عدم نجاح تجربتك؟

ـ صدقنى لم أواجه أية مشكلات وكنت أحصل على دروس خصوصية فى اللغة البرتغالية إلى جانب أننى أتحدث الإنجليزية جيدًا وهيأت نفسى للعيش فى البرتغال ولم أعان أية مشكلات لكننى وجدت نفسى أجلس على دكة البدلاء ولا توجد مؤشرات تؤكد أننى سأشارك مع الفريق ومن ثم قررت الرحيل.

وهل سوء الحظ لعب دوره معك في البرتغال؟

ـ نعم.. فقد أجريت جراحة فى الظهر أبعدتنى لعدة أشهر عن الفريق، واستقر وقتها المدير الفنى على تشكيله ولاعبيه الاحتياطيين وكنت خارج الحسابات لأنه أمر طبيعى أن أبتعد بسبب الإصابة وهى نقطة فاصلة فى تلك التجربة وسوء حظ غريب جعلنى بعيدًا تماما عن الصورة باقى الموسم الماضى مع لشبونة.

عندما خضعت للجراحة هناك علمنا أن نجم منتخب البرتغال نانى كان له موقف طيب معك نود أن نتعرف عليه؟

ـ بالفعل نانى نجم كبير ومن اليوم الأول لى مع لشبونة وجدته يقترب منى وأصبحنا صديقين، وعندما بدأت أستعد لإجراء الجراحة هناك أصر على أن يصطحبنى لطبيب المنتخب البرتغالى وخضعت لفحوصات طبية تحت إشرافه، وكان نانى يزورنى دوما فى مقر إقامتى بل ويصطحبنى إلى منزله وأقضى وقتا طويلا معه وأسرته ونخرج للتسوق والتنزه وبالمناسبة هو أيضا رحل عن لشبونة حيث احترف فى بيشكتاش التركى حاليا.


كوبر


جاريدو


ايفونا

وماذا عن لقاء جاريدو بك فى البرتغال وماذا دار بينكما؟

ـ عندما كان جاريدو فى البرتغال قضينا وقتا طويلا معا وتحدث معى فى تفاصيل كثيرة وحكى لى عن أسباب فشل تجربته مع الأهلى وباح لى بأسرار كثيرة يعتبرها من وجهة نظره سببا فى عدم نجاح تجربته مع الأهلى، لكنها أسرار لا يمكن أن أبوح بها أبدا.. وقد طالبنى بالاستمرار فى مشوار الاحتراف وأكد لى أنه سوف يتحدث عنى مع بعض الأندية الإسبانية وإذا وجد عرضا مناسبا سوف يرشحنى للانضمام لأحد الأندية هناك.

وهل قررت الاستمرار مع الأهلى أم أنه يمكن أن تحترف مجددا إذا تلقيت عرضا مناسبا؟

ـ بالتأكيد فكرة الاحتراف مازالت تراودنى مجددا وأسعى بكل قوة لإثبات وجودى بشكل قوى مع الأهلى والمنتخب فى الفترة المقبلة من أجل العودة للاحتراف، وعينى هذه المرة على الدورى الإنجليزى الذى أخطط للاحتراف به.

وهل وضعت شرطا كما يتردد فى تعاقدك مع الأهلى بالسماح لك بالاحتراف؟

ـ لا ليس صحيحا فلا يمكن أن أفرض شروطًا على الأهلى، لكننى تحدثت فى هذا الأمر بشكل ودى وأعلم تماما أن الأهلى لن يقف أمام مستقبلى إذا ما تلقيت عرضا للاحتراف فى ناد مناسب مثلما سبق وسمح لى مسئولو الأهلى فى بالاحتراف سبورتنج لشبونة البرتغالى.

وماذا عن إمكانية عدم مشاركتك كأساسى مع الأهلى فى الفترة المقبلة حيث قيل أيضا إنك اشترطت اللعب قبل التعاقد مع الفريق؟

ـ لا يوجد لاعب عاقل فى العالم كله يمكن أن يطلب اللعب كأساسى فى أى فريق، لأنها وجهة نظر فنية بحتة يحددها المدير الفنى، وأنا أعرف ذلك جيدا ولا يمكن أن أفرض شروطا كما سبق أن قلت لك على الأهلى لكن ما يشغلنى هو الاجتهاد فى الملعب ونيل ثقة الجهاز الفنى وأن أفرض نفسى بمجهودى وأدائى.

وكيف ترى المنافسة مع خط دفاع الأهلى فى وجود سعد سمير ومحمد نجيب وعبدالفضيل وأحمد حجازى؟

ـ كلهم زملاء أحترمهم وهم يملكون إمكانات تؤهلهم جميعا للعب كأساسيين فى الأهلى وأعتقد أن المنافسة بيننا سوف تكون قوية ولكنها فى النهاية سوف تصب فى مصلحة الفريق، وقد عدت حتى أكون تدعيما جيدا لخط دفاع الفريق وأسهم فى فوزه بالبطولات خلال الفترة المقبلة، ولا أشغل بالى باللعب على حساب أحد.

الزمالك فاز ببطولة الدورى الموسم الماضى وأصبح منافسا قويا جدا فكيف تتوقع شكل المنافسة فى الموسم الجديد؟

ـ من وجهة نظرى سوف تكون المنافسة قوية بل وشرسة أيضا فى ظل قوة الأهلى



رامى ربيعة

استعادة الدورى هدفنا.. وهذه رسالتى للجماهير

شدة المنافسة في دفاع الأهلى تسعدنى

تكرار الاحتراف الخارجى وارد.. وعينى على الدورى الإنجليزى

والزمالك ووجود أندية أخرى تنافس، وكل فريق منا ضم مجموعة متميزة من اللاعبين، وبالتالى فإن الأمور سوف تكون صعبة وستلعب الخبرة وأشياء أخرى دورا أيضا فى تحديد البطل فى الموسم الجديد.. أما عن فوز الزمالك بالدورى فهو أمر طبيعى ووارد لأن الأهلى لن يفوز بالبطولات طول العمر ولابد من وجود منافسة بين الفريقين مثلما يحدث فى كل دوريات العالم لكن هدفنا فى الموسم الجديد أن نستعيد تلك البطولة المحببة لنا لكن بشرط.

وما هو؟

ـ عودة الجماهير مجددا للمدرجات لتشجيع اللاعبين ودعمهم خلال الفترة المقبلة، خاصة أن الأهلى والزمالك وأندية أخرى دعمت صفوفها بصفقات قوية وتحتاج إلى دعم ومساندة، والكرة بدون جمهور بلا طعم فأنا شخصيا أتمنى أن تعود الجماهير مرة أخرى للملاعب بشرط وجود الضمانات التى تحافظ على سلامة تلك الجماهير وعدم تكرار أى أحداث مثل التى شهدتها الملاعب فى السنوات الماضية.

ننتقل بك للحديث عن المنتخب وعلاقتك بكوبر حيث إنه مقتنع بك جدا ويعتمد عليك رغم كونك لم تكن تشارك كأساسى فى لشبونة.. بماذا تفسر ذلك؟

ـ كوبر مدرب محترم جدا ولديه ثقة كبيرة فى قدراتى وهو دائم الحديث معى ويشجعنى باستمرار، وأنا أبذل كل ما فى وسعى حتى أكون دوما عند حسن ظنه، وعندما كنت فى البرتغال كان يتصل بى باستمرار ويتحدث معى، وأكد لى أيضا أنه سوف يرشحنى لبعض الأندية للاحتراف بها مستقبلا، أما عن مشاركتى معه كأساسى فهى وجهة نظر خاصة به وأعتقد أنه لا يوجد مدرب يمكن أن يمنح أى لاعب فرصة للعب كأساسى إلا إذا كان مقتنعا بما يقدمه مع الفريق.

وكيف ترى التوليفة الموجودة بالمنتخب حاليا وهل يمكن أن تستعيد بطولات الفراعنة؟

ـ أعتقد بالفعل أن المنتخب يضم مجموعة متميزة جدا من اللاعبين سواء من الشباب والصاعدين أو أصحاب الخبرات، وهى مجموعة قادرة على استعادة أمجاد المنتخب وتحقيق بطولات جديدة فى السنوات المقبلة.

أخيرا ما رسالتك لجماهير الأهلى؟

ـ أنتم سبب مهم جدا فى عودتى مرة أخرى للفريق، وأتمنى أن أكون دوما عند حسن ظنكم، وأتمنى أيضا أن أراكم قريبا فى المدرجات فأنتم أصحاب دور مهم جدا فى فوز الأهلى بالبطولات محليًا وأفريقيًا.

لوغاريتمات كروية مصرية!



بقلم:
عزت السعدنى

« ما يحدث على الساحة الكروية المصرية هذه الأيام يدخل فى دائرة اللوغاريتمات والألغاز والأحاجى التى حار العقل فى فهمها.. وفى تفسيرها.. ودخلت فى دائرة الفوازير الرمضانية الشهيرة بتاعة الست العظيمة آمال فهمى التى قست عليها الأيام.. وأصبحت حكايتها هى الأخرى.. مثل فوازيرها لا يقدر على حلها.. إلا القلوب الرحيمة وليست غرفة الكومبيوترات المركزية فى البنتاجون الأمريكى والتى لا يدخلها إلا كبار العلماء.. حتى الرئيس الأمريكى نفسه.. غير مسموح له بدخولها إلا بتصريح وموعد مسبق!

تسألون وهذا حقكم وبالبلدى: وإيه بقى اللوغاريتمات دى اللى حضرتك عمال تتكلم عليها.. وحياتنا نفسها دخلت فى دائرة اللوغاريتمات؟

والجواب: لست وحدى الذى أملك الجواب عن هذه الألغاز المحيرة.. ولكن كل الناس المهمومين بشئون الكرة المصرية والرياضة المصرية وهموم الجماهير المحرومة بأمر أمنى مباشر من دخول الملاعب والفرجة على الماتشات.. وكفاية عليهم الفرجة فى القهاوى وفى المنازل.. كده أحسن وأوفر وأكثر أمنا وخلونا نرتاح من دوشة و«وش» الملاعب والجماهير وسنينها حسب كلام وفكر الأمن المصرى.. وتعظيم سلام للأمن المصرى الشجاع المقدام الذى يضحى بأرواح رجاله من أجلنا ومن أجل مصر أولا وأخيرًا..

« ندخل فى دائرة اللوغاريتمات الكروية التى لم نفهمها بعد.. ويبدو أننا لن نفهمها أبدًا..

أول لوغاريتم اسمه شيكابالا وحكاية العم شيكابالا غريبة ومثيرة وغير مفهومة أحيانًا.. مثل صاحبها التى حارت البرية فى فهمه وتصنيفه وتركيبه وتحليله..

والحكاية كما نعرفها كلنا.. أن نادى الزمالك نجح فى ضمه إلى صفوفه هذا الموسم.. ولما كانت قائمة الزمالك الكروية مكتملة ولا تتحمل إضافة اسم آخر.. فقد قرر الزمالك إعارته للنادى الإسماعيلى.. شقيق الزمالك الكروى.. لمدة موسم كروى كامل.. يعود بعدها إلى القلعة البيضاء أو لا يعود أو يبيعه النادى إلى أى ناد أوروبى غير نادى سبورتنج لشبونة الذى كان يلعب له.. ثم قرر الأخير الاستغناء عنه لكثرة ألاعيبه وحجج وغيابات الغزال المصرى الأسمر!

ولا أحد يعرف سر غياب الغزال الأسمر عن مؤتمر تقديمه للجماهير الكروية الزملكاوية فى حفل أعده ورتبه نادى الزمالك ليكون عرسًا للكرة الزملكاوية.. ولكن الغزال الأسمر خيّب ظن الجميع.. ولم يحضر المؤتمر الصحفى الذى أعد له ورتب له المستشار مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك.. الذى أصيب بصدمة كروية.. لعدم حضور عريس الحفل الكروى الكبير.. وسألوا إن كان فى الساحل الشمالى يقضى أوقاتا سعيدة و«يبلبط» فى مياه مارينا!

لقد شاهدت كل البرامج الرياضية التليفزيونية التى غطت الحدث المثير.. ولكن الذى استغربت له كثيرًا أن إحدى هذه القنوات الرياضية قد أعلنت أن الغزال الأسمر.. كان ينزل فى مارينا فى شاليه رئيس نادى الزمالك نفسه!

وانتهت فزورة عمنا شيكابالا باعتذار منه وقبول الاعتذار من قبل مسئولى الزمالك!

« الحكاية رقم اثنين.. أو اللوغاريتم رقم اثنين هو إصرار مجلس إدارة النادى الأهلى على إخفاء خبر التجديد للمدرب الوطنى الهمام.. الذى رفع رأس النادى الأهلى محليًا وأفريقيًا.. ولحد النهارده ماحدش عارف هو قاعد واللا ماشى.. وهل سوف يجددون عقده كمدرب للنادى الأهلى فى الموسم الجديد؟

أم أن هناك نية مبيتة لجلب جاريدو آخر يودى النادى الأهلى أسفل سافلين.. ويضيع منه الدورى فى العام المقبل.. كما سبق وضيعه فى الموسم المنقضى؟

يا عالم.. ماذا يريد مجلس إدارة النادى الأهلى ورئيسه الموقر؟ سؤال تسأله جماهير النادى الأهلى التى فاض بها الكيل.. قاعد واللا ماشى؟!

مجرد سؤال أو لوغاريتم كروى جديد مازال بلا جواب.. وإن غدًا لناظره قريب!

>>
ندخل فى دائرة اللوغاريتمات الكروية التى لم نفهمها بعد.. ويبدو أننا لن نفهمها أبدًا.. أول لوغاريتم اسمه شيكابالا وحكاية العم شيكابالا غريبة ومثيرة وغير مفهومة أحيانًا.. مثل صاحبها التى حارت البرية فى فهمه وتصنيفه وتركيبه وتحليله
>>

الخوف حرمنى من اللعب للأهلى

3 جنيهات أول مكافأة حصلت عليها

طومسون اكتشف حقيقة إصابتي.. والأطباء فشلوا!

نصيحة ماتيكالو أفادتنى فى التعامل مع المهاجمين

كانت له بصمته داخل المستطيل الأخضر فتوهج محليًا ودوليًا.. وفى مجال التدريب كانت له بصمته.. وفى هذا الحوار مع محمدأبو العز نجم الترسانة والمنتخب الأسبق نقلب فى أوراق تستحق أن نلقى الضوء عليها:

أبـــو العـــز:

أجبرت هيديكوتى على تغيير خطته



صلاح رشاد



تصوير
أسامة عبد النبى



أبو العز والراحل الدكتور محمد على



..مع علاء نبيل



بجوار صورة لفريق الترسانة



.. ويتوسط د.خطاب عمر خطاب وحسن مختار ود. أشرف الألفى ود. محمد على



متى كانت البداية؟

– كانت عام ٦٢ وكنت في السادسة عشرة من عمري، وأردت أن تكون فى الأهلى أو الزمالك لكن المحاولة فى التجربتين لم تنجح.

لماذا؟

–اصطحبنى الكابتن فتحى خطاب لأختبر في الأهلي، وقدمنى للكابتن كامل مسعود مدرب فريق ١٧ سنة في ذلك الوقت، فشعرت بأنه يقسو على اللاعبين، فخشيت من هذا الأسلوب رغم أن هدفه كان مصلحة اللاعبين، لكننى لم أكن أستوعب ذلك في حينها وفضلت عدم الاستمرار، خاصة أننى كنت ألعب الكرة في الشارع فقط، أما في مدرسة الإبراهيمية الثانوية فكنت ألعب سلة وألعاب قوي، وكنت في منتخب المدارس في اللعبتين، الأمر الذى جعلنى غير متحمس في البداية لكرة القدم.

وماذا عن الاختبار في الزمالك؟

– كنت أسكن في منطقة المدبح التي خرج منها نجما الزمالك عبده نصحي ورفاعي، وطلب منى الأخير الاختبار بالنادي، وقدمنى للكابتن على شرف مدير قطاع الناشئين في ذلك الوقت، لكننى لم أجد الاهتمام ولم ألمس تجاوبًا فلم أضغط للاستمرار.

وهل فكرت في عدم الانشغال بالكرة والاكتفاء بممارسة السلة وألعاب القوي؟

– بالعكس لم تغب عن بالى فكرة الالتحاق بناد، وجاءت الفرصة من خلال صديقى عنتر الذى كان يلعب فى فريق ٢٠ سنة بالنادي، وكان شقيقه الأكبر عبدالفتاح يلعب في الفريق الأول، فقدمنى للكابتن سيد بلبل مدرب تحت ١٧ سنة، ولجأ إلى حيلة ذكية ليسرع بتوقيعى للترسانة.

ماذا فعل؟

– فى البداية شكك فى سني، خاصة فى ظل بنيانى القوى وطولى الفارع، فظن أننى أكذب عليه عندما قلت له إن عمرى ١٧ سنة، فقال لى لو كان كلامك صحيحًا فأعطنى شهادة ميلادك، فأحضرتها له فقال لي، إذا لم تكن خائفا من شيء فوقع على استمارات القيد، فوقعت على الفور.. وأعجب بى سريعًا، وكنت ألعب فى وسط الملعب وفى المباريات الصعبة كان يدفع بى كظهير ثالث، ورفع الكابتن بلبل معنوياتي كثيرًا عندما قال لى إنه خلال عام واحد سألعب للفريق الأول والمنتخب أيضا.

وهل حدث ماتوقعه؟

– نعم.

وكيف ذلك؟

– في الموسم التالى كنت ألعب فى فريق ٢٠ سنة، لأنه لم تكن هناك مراحل سنية ما بين ١٧ و٢٠ سنة، وكان اليوغوسلافى ماتيكالو المدير الفنى للفريق الأول يتابع أحيانا مباريات فريق ٢٠ سنة، فوجدنى مرة ألعب مدافعًا وأخرى مهاجمًا، وشاهدنى فى مباراتنا مع السكة التى كنا متأخرين فيها بهدف وفزنا بهدفين كانا من نصيبي، فقرر الرجل تصعيدى للفريق الأول موسم ٦٤ /٦٥.

وما أول مباراة لك مع الفريق الأول؟

–كانت مباراتنا مع القناة بالإسماعيلية.. وكان القناة يمتلك جيلا ذهبيًا في ذلك الوقت وتعادلنا بهدف لكل فريق.. وحصلت على مكافأة التعادل وكانت قيمتها ٣ جنيهات، وكانت أول مكافأة أتقاضاها من الترسانة منذ انضمامي إليه.

وهل نجحت فى حجز مكانة ثابتة فى التشكيل الأساسي بعد هذه المباراة؟

–نعم.. وساعدنى على ذلك ثقة المدرب اليوغوسلافى فى قدرات وتوهج الفريق فى ذلك الموسم بدليل حصوله على كأس مصر عن جدارة بعد الفوز بأربعة أهداف على كل من القناة والمصرى والأوليمبي، ولم يسلم منتخب السويس من نفس المصير فى المباراة النهائية وفزنا برباعية أيضا.

وكم كانت مكافأة الفوز بالكأس؟

– كانت حسب نسبة المشاركة فى البطولة وقد حصلت على مكافأة قدرها ٣٦ جنيهًا.

وهل هناك مواسم تعتز بها؟

– المواسم الثلاثة الأولى خاصة أننا فزنا فيها بالكأس مرتين، كما كنا وصيف الدورى مرتين أيضا.

وهل استقررت في مركز الظهير الثالث؟

– نعم بعد أن وجد المدرب اليوغوسلافى ماتيكالو أننى أجيد فيه.

وكيف كنت تتعامل مع المهاجمين الكبار فى هذه المرحلة وما أكثرهم؟

– نصيحة ماتيكالو نفعتنى فقد طلب منى أن أتعامل مع كل المهاجمين بجدية وتركيز وعدم تفرقة، وظلت هذه النصيحة فى ذهنى لا تفارقنى لذلك لم أجد صعوبة فى التعامل مع كل الأفذاذ فى خط الهجوم أمثال الراحلين رضا وعزالدين يعقوب وعماشة، إضافة إلى الشيخ طه وحمادة إمام والخطيب وزيزو وغيرهم.

وكم عدد السنوات التى قضيتها مع الفريق الأول؟

– ١٣ سنة لم أتعرض خلالها لإصابة واحدة إلى أن أصبت بارتخاء فى الرباط الصليبى عام ٧٥ وعانيت كثيرًا من هذه الإصابة بسبب التشخيص الخاطئ.

كيف ذلك؟



كرامر غير مفهومنا عن التدريب

جهاز المنتخب بداية من عام ٩٩ الى ٢٠٠١ بقيادة الجوهرى وبجواره أبو العز

– بدأت القصة عندما بدأت أشعر بأن قدمى لا تثبت على الأرض وتهرب منى وأنا أتحرك بها.. وظن البعض داخل الفريق أننى أتمارض وأريد الهروب من مواجهة الأهلى رغم أن هذا لم يكن طبعى على الإطلاق ولم أتهرب من أى مباراة قبل ذلك، فتم عرضى على اثنين من كبار أطباء العظام فى ذلك الوقت وقال أحدهما إنه التهاب في الغضروف، وقال الآخر قطع فى الغضروف وفى حاجة إلى جراحة، وفى الحالتين كان من المفترض ألا ألعب خاصة أننى كنت الأدرى بحقيقة أصابتي، لكن كان هناك إصرار على أن ألعب هذه المباراة فوافقت بشرط.

وما الشرط؟

–اشترطت أن ألعب على الأطراف ظهيرًا أيمن وليس في العمق كسرد باك، وهو مركزى الأساسي، لأننى أعرف حالتى وقدمى لن تطاوعني، وكانت أرقام الفانلات تحدد مراكز اللاعبين فى ذلك الوقت ولم تكن عشوائية مثلما هو حادث فى زمننا الحالي، فكان من يلعب سرد باك يرتدى الرقم ٥ أو ٦ ومن يلعب على الأطراف يكون الرقم ٢ أو ٣ وعلمت من صديقى أنور سلامة نجم الأهلى فى ذلك الوقت معلومة غريبة.

ماهي؟

– قال لى أنور إن المجرى هيديكوتى مدرب الأهلى فى ذلك الوقت وضع خطة المباراة على مركزى أنا، فقد طلب منهم اللعب على الأطراف على اعتبار أننى أعطى عمقا لخط الدفاع عندما ألعب سرد باك، وكان هيديكوتى من المدربين الرائعين وعندما خرجنا من غرفة الملابس واكتشف الأهلى أننى أحمل الرقم ٢ وسألعب ظهيرًا أيمن غيّر المدرب المجرى الخطة، وطلب من لاعبى الأهلى التركيز على اللعب فى العمق لاستغلال غيابى عن مركزى الأساسى وفاز الأهلى بهدفين نظيفين.

وماذا فعلت مع التشخيص الخاطئ لإصابتك؟

– عندما أدرك النادى حقيقة حالتى وافق على سفرى إلى إنجلترا للعلاج هناك.. والغريب أن طومسون مدرب الإسماعيلى فى ذلك الوقت وكان يعرفنى جيدًا توصل إلى حقيقة إصابتى رغم أنه ليس طبيبًا متخصصًا.

كيف ذلك؟

–سألنى الرجل عن سبب شكواي، فقلت ألم في الركبة وأشعر بأنها تهرب مني.. فقال لى أنت عندك خشونة طفيفة وارتخاء في الرباط الصليبى يحتاج إلى تدريبات إضافية وتقوية.. وكان هذا هو نفس تشخيص الأطباء في إنجلترا.. وعندما عدت من لندن أواخر عام ٧٦ قررت الاعتزال.

لماذا رغم أنك لم تكن قد تجاوزت الثلاثين من عمرك؟

– وجدت أن الأفضل لى هو الاعتزال وكان مهرجانا جميلا أقيم فى النادى الأهلى فى شهر رمضان عام ٧٦ بملعب التتش، فجمعت المباراة بين الترسانة والأهلى من جانب والزمالك والإسماعيلى من جانب آخر، وكان إيرادها ٥ آلاف جنيه حصلت على نصفها وحصل الترسانة على النصف الآخر.

ما هى حكاية المعسكر الذى أقامه المشير عامر للترسانة فى مبنى الفنية العسكرية؟

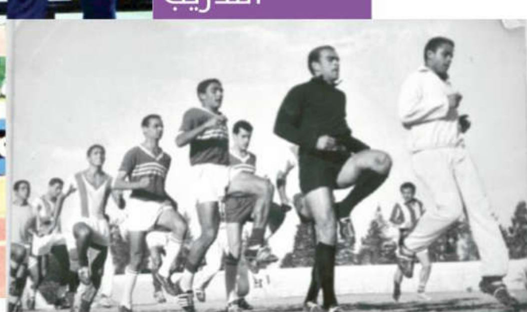
– حدث ذلك عام ١٩٦٦ بعد أن تدهورت نتائج الفريق فى بداية الموسم حيث انهزم من السكة والاتحاد مما أغضب المشير عبدالحكيم عامر الذى كان حريصًا على الفرق الكبيرة خاصة الأهلى والزمالك والترسانة، فأمر المشير بإقامة معسكر للفريق لمدة أسبوعين بالمبنى القديم لكلية الفنية العسكرية وكان له مردود إيجابى على أداء اللاعبين بعد ذلك فأنهينا الموسم ونحن فى المركز الثالث وحصلنا على الوصافة فى كأس مصر بعد الأهلي.

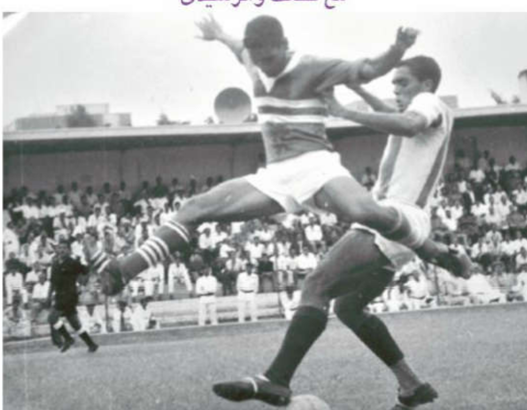
ومن هم المدربون الذين كانت لهم بصمة على مستواك؟

–فى الترسانة كان الثلاثى ماتيكالو وحمزة عبدالمولى وعم الشيوي، وفى المنتخب الراحل عبده صالح الوحش والألمانى كرامر.. والأخير غيّر تمامًا مفهومنا عن التدريب، فقد كان يحلل كل شيء.. ولا يترك شيئا للمصادفة إضافة إلى أنه يؤمن باللامركزية داخل الملعب، بمعنى أن اللاعب يؤدى واجبات المركز الذى يوجد فيه داخل الملعب بغض النظر عن مركزه الأصلي.

وماذا عن اللاعبين الذين كنت تشعر بجوارهم بالثقة والأمان؟

– ٣ لاعبين كانوا يمنحوننى الثقة فى الترسانة وهم الثنائى التاريخى الشاذلى ومصطفى رياض وفى الدفاع خيري، أما فى المنتخب الوطنى فقد كنت أستمد الثقة من وجود محمد توفيق وحسن درويش.


تدريبات الترسانة عام ٦٤ مع طلعت والرشيدى


..مع زنجر فى مباراة السكة والترسانة ٦٦


محاضرة فى الإسكندرية فى تصفيات أفريقيا قبل لقاء كوت ديفوار عام ٩١

معسكر بأمر المشير عامر أعاد التوازن للترسانة

شيكابالا.. كمان وكمان!!



بقلم:
أنور عبد ربه

« كنت واهما عندما تصورت أن احتراف شيكابالا مجددا قد يغير فى عقليته شيئا، ولكن ذلك لم يحدث وبدون أدنى معايرة أو إقلال من شأنه وإنما إقرار لحقيقة واقعة، أقول يبدو أن عدم نيل قسط من التعليم ومحدودية الثقافة وراء هذه التركيبة الشخصية لشيكابالا، وإن كانت هذه ليست قاعدة مسلمًا بها إذ أن تاريخ كرة القدم المصرية يشهد على نجوم أفذاذ ربما لم ينالوا قسطا وافرا من التعليم ولكنهم كانوا فى قمة الذكاء الاجتماعى والإخلاص والعطاء والالتزام والاحترافية.. ولكن يبدو أن شيكابالا هو أحد النماذج السيئة فى هذا الاتجاه.. إن أمر هذا الـ«شيكابالا» غريب جدا وكأنه يتفنن فى معاقبة نفسه وعدم المبالاة بما يرتكبه من حماقات.. جاءته الفرصة على طبق من ذهب فى سبورتنج لشبونة وهو فى الثامنة والعشرين من عمره ليصنع لنفسه تاريخا دوليا كبيرا يشفع له عند الاعتزال، ولكنه أبى أن يقتنصها بل أفسدها بسوء تصرفه وحماقته وعدم اكتراثه.. ويبدو أيضا أن جو الانضباط والالتزام بمواعيد تدريب والخضوع لتدريبات شاقة لم يأت على هواه وكيف يعجبه وهو الذى اعتاد الدلع والتدليل من كثيرين ممن كانوا حوله فى نادى الزمالك ومنهم رؤساء للنادى وأيضا بعض المدربين والنجوم القدامى!.

هذا الكلام قلته بتاريخ ١٤ أكتوبر٢٠١٤ بعد فشل احتراف شيكابالا فى البرتغال.. ووجدت أنها بداية صالحة لكى أستهل بها حديثى مجددا عن هذا اللاعب الذى منحه الله موهبة كروية رائعة ولكنه لم يصنها ولم يحمد الله عليها لأنه لو كان قد فعل، ليسر الله أموره وجعله نجما حقيقيا يشار إليه بالبنان.. وفى مقال آخر بتاريخ ٢٠١٣/٩/١٨.. قلت محذرا مسئولى الزمالك منه ومن مقالبه السخيفة وسلوكه غير المفهوم أحيانا: «يأيها المسئولون فى القلعة البيضاء: حاسبوا هذا اللاعب وكفاية «طبطبة» و»دلع ماسخ»!..

لماذا أعيد هذا الكلام مرة أخرى الآن؟! بصراحة شديدة لأننى فى منتهى الغيظ، لأنه مازال هناك حتى الآن أناس فى نادى الزمالك يتصورون ـ وهم واهمون ـ إمكانية إصلاح هذا اللاعب بعد كل هذا العمر وتلك السنين!

والله إننى لأتعجب لكل من يتعاطفون معه حتى الآن رغم تاريخه الطويل المليء بالمشكلات والمواقف السلبية التى من الممكن أن تخصص لها ملفات ومجلدات كاملة للكتابة عنها، وفى المقابل لم يكن هذا اللاعب لديه تاريخ كروى حافل بالإنجازات مثلا لكى يجعلنا «نختشى ونتغاضى قليلا» عن انحرافاته السلوكية، على اعتبار أن إنجازاته تتحدث عنه وتغطى على سلوكه المعوج.. ولكن «لا تاريخ مرصعا بالبطولات فى عهده ولا يحزنون»!!.

خلاصة القول فى «حدوتة شيكابالا» هو القرار الصائب الذى اتخذه مجلس إدارة نادى الزمالك أخيرا رسميا وبالإجماع: إلغاء التعاقد معه لعدم احترامه كيان القلعة البيضاء! ياه لسه فاكرين.. بس على الله ماترجعوش فى كلامكم تانى.. «يا خوفى يا بدران أحسن ترجعوا تانى».. «ساعتها يبقى تستاهلوا كل اللى بيعمله فيكم وأكتر» !

« منذ أيام، شهدت كرة القدم الأوروبية «صفقة مجنونة» إذ دفع نادى مانشستر يونايتد الإنجليزى ٨٠ مليون يورو فى لاعب فرنسى مغمور يبلغ من العمر ١٩ عاما، ليسجل أعلى سعر فى تاريخ فرنسا الكروى كله، ينتقل فيه لاعب مقابل هذا المبلغ الكبير.. اللاعب اسمه «أنتونى مارسيال» وكان لاعبا فى نادى موناكو الفرنسى.. مارسيال قال فى مؤتمر صحفى عقده وهو فى معسكر منتخب فرنسا فى كليرفونتين قبل مباراته الودية أمام منتخب البرتغال والتى انتهت بفوز الديوك ١/صفر: لا أعرف ما إذا كنت أساوى هذا المبلغ أم لا ولكننى سعيد لأننى سألعب فى الدورى الإنجليزى الذى أعشقه منذ أن كنت صبيا..

هذا اللاعب شاهدته مرة أو مرتين وهو يلعب مع موناكو فى الدورى الفرنسى، وهو لاعب إمكاناته جيدة ولكنها لا تزيد كثيرا على إمكانات رمضان صبحى أو مصطفى فتحى القريبين من سنه.. فأين الخلل؟! مؤكد الخلل موجود فى الفارق بين البيئة الرياضية الصحية التى شب فيها هذا اللاعب مقارنة بتلك التى نشأ فيها نجومنا المساكين ولا داعى للتطرق للتفاصيل!!

« لا يمكن أن يمر يوم ٣ سبتمبر من هذا الشهر دون أن نتوقف قليلا أمام الذكرى الثالثة لوفاة جنرال الكرة المصرية الكابتن محمود الجوهرى.. الرجل الذى يدين له بالفضل العشرات بل والمئات وربما الآلاف ممن اشتغلوا بالوسط الكروى خلال العقود الأربعة الأخيرة، لاعبين ومدربين وأجهزة إدارية وطبية ومسئولين وربما أيضا إعلاميين ونقادا رياضيين.. رحمة الله عليك كابتن جوهرى.. وبالمناسبة لن أنسى ما حييت بطولة كأس القارات بالمكسيك التى شارك فيها منتخبنا المصرى بقيادتك، وكانت أطول فترة معايشة ومراقبة واستفادة منك سواء فى التدريبات اليومية أو فى حواراتك الرزينة والمتحفظة دوما دونما عنترية أو «فتحة صدر».. على امتداد شهر كامل ما بين مباريات ودية قبل البطولة ثم مباريات البطولة نفسها.. أجمل بطولة قمت بتغطيتها على المستوى الشخصى وحصلت فيها بتوفيق من الله وفضله على جائزة أفضل تغطية رياضية من نقابة الصحفيين المصرية.. طبعا بصرف النظر عن الفضيحة التى عاد بها منتخبنا بعد الهزيمة من منتخب السعودية ٥/١!! رحمة الله عليك كابتن جوهرى.. مصر كلها بتحبك بانتصاراتك وانكساراتك، وأيضا لأنك أنت الوحيد الذى صعد بالمنتخب إلى نهائيات كأس العالم بعد ٥٦ عاما من الغياب.. وحتى الآن، مازلنا «نعافر» و«نرفص» لتكرار هذا الإنجاز.. ولكن «لسه ربنا ما أردش» أو ربما «النيات غير حسنة»!!

>> لا يمكن أن يمر يوم ٣ سبتمبر من هذا الشهر دون أن نتوقف قليلا أمام الذكرى الثالثة لوفاة جنرال الكرة المصرية الكابتن محمود الجوهرى >>

An.abdrabo@ahram.org.eg



مانشستر.. مدينة الميركاتو

إذا كانت الكرة الإنجليزية هى موطن كرة القدم العالمية فى كل العصور.. فإن مدينة مانشستر ذات الطابع الصناعى التاريخى هى موطن الميركاتو الصيفى للكرة فى صيف عام 2015 الذى شهد سيطرة قطبى المدينة مانشستر سواء اليوناتيد أو السيتى على إنفاق أكبر رقم مالى على الإطلاق بين مختلف المدن الكروية الكبرى فى القارة العجوز لتدعيم صفوفها.

اليونايتد والسيتى أنفقا300 مليون يورو لخطف نجوم القارة

دى بروين ومارتيال وأوتاميندى وسترلينج فى صدارة الوافدين

ستيرلنج

شفاينشتايجر



كل الأنظار اتجهت صوب مدينة مانشستر لمشاهدة أغلى الصفقات وكذلك أكبر ميركاتو على الإطلاق بعدما تحرك ملاك الناديين وضربا بقوة فى بورصة الانتقالات لينجح الناديان بعد إنفاق ٣٠٠ مليون يورو لحسم صفقات مدوية مع أفضل مجموعة لاعبين فى القارة العجوز. وباتت كل الأنظار الآن تأمل فى ترجمة عجلة الإنفاق المالى الكبير فى مدينة مانشستر لمتابعة حدث تاريخى أكبر وأهم بعد أقل من عام من خلال نجاح الفريقين فى الحصول على تأشيرة التأهل إلى نهائى دورى أبطال أوروبا فى الموسم الجارى بعد البداية القوية لهما فى البريميرليج حيث يتنافسان معا على لقب بطل الدورى الإنجليزى بقوة.

ويتصدر المشهد هنا نادى مانشستر يونايتد صاحب التاريخ الحافل والفريق الأكثر حصولا على لقب بطل الدورى الإنجليزى والساعى مع مديره الفنى لويس فان جال للمنافسة على اللقب الغائب عن جدران النادى منذ صيف عام٢٠١٣ وتحديدا بعد اعتزال السير الاسكتلندى أليكس فيرجسون المدير الفنى التاريخى للنادى خاصة بعد عودة الشياطين الحمر للعب فى دورى أبطال أوروبا فى النسخة الحالية.

وأنفقت إدارة مانشستر ٢٥ يونايتد مليون يورو بالتمام والكمال لتدعيم صفوف الفريق بصفقات قوية كانت البداية فيها باستقدام ممفيس ديباى ٢٣ عاما مهاجم إيندهوفن وهداف الدورى الهولندى فى الموسم الماضى بعد منافسة شرسة مع عدة أندية وهى الصفقة التى تسببت فى رحيل الأرجنتينى أنخيل دى ماريا عن النادى وهو أغلى لاعب عرفته الكرة الإنجليزية.. ونجح مانشستر يونايتد فى إضافة اسم آخر إلى تشكيلته من أصحاب الأسماء الكبيرة جدا فى عالم لاعبى الكرة وهو باستن شفاينشتايجر ٣١ عاما لاعب وسط بايرن ميونيخ وقائد المنتخب الألمانى بعقد يمتد لثلاثة مواسم مقبلة نظير ٢١ مليون يورو وهو ما يعد رقما ماليا ضخما مقارنة بسن اللاعب وتخطيه حاجز الثلاثين ووجود موسم وحيد فى عقده مع النادى البافارى.

ونجح مانشستر يونايتد فى تدعيم خط وسطه بصفقة أخرى قوية كان بطلها مورجان شنايدرلين لاعب وسط ساوثهامبتون بعد صراع عنيف مع أرسنال وتشيلسى وليفربول والتى انهالت بعروضها على اللاعب وناديه حتى فاز به لويس فان جال مقابل٢٨ مليون يورو.

وبعدها نجح الشياطين الحمر فى إبرام صفقة رابعة قوية بعد منافسة مع ميلان ويوفنتوس والإنتر ثلاثى إيطاليا الكبير بالتعاقد مع ماتيو دراميان جوكر دفاع ووسط تورينو الإيطالى مقابل ٢٠ مليون يورو وهى صفقة أبرمها المدرب الهولندى لتدعيم مركز الظهير الأيمن فى الأساس لديه.

وفى ختام ليلة الميركاتو الصيفى نجح لويس فان جال وإدارة الشياطين الحمر فى الفوز بصفقة قوية بطلها «تيرى هنرى الجديد» بالتعاقد مع أنتونى مارتيال هداف موناكو الفرنسى مقابل ٧٠ مليون يورو وهى صفقة أحدثت ردود فعل مثيرة فى أولد ترافورد فى ظل صغر سن اللاعب.

أما مانشستر سيتى متصدر جدول ترتيب الدورى الإنجليزى حاليا برصيد ١٢ نقطة من ٤ انتصارات والساعى لاستعادة لقب بطل البريميرليج بخلاف المنافسة بشكل حقيقى على لقب بطل دورى أبطال أوروبا فى الموسم المقبل، فقد عاش أقوى ميركاتو صيفى له فى تاريخه حاز خلاله على أغلى الصفقات بناء على توصية المدير الفنى مارتن بيلجرينى.

وأنفق مانشستر سيتى فى بورصة الانتقالات قرابة ٢٠٠ مليون يورو مابين رسوم انتقال وحصص شركات تسويقية وبنود خاصة بالمزايا فى المستقبل.

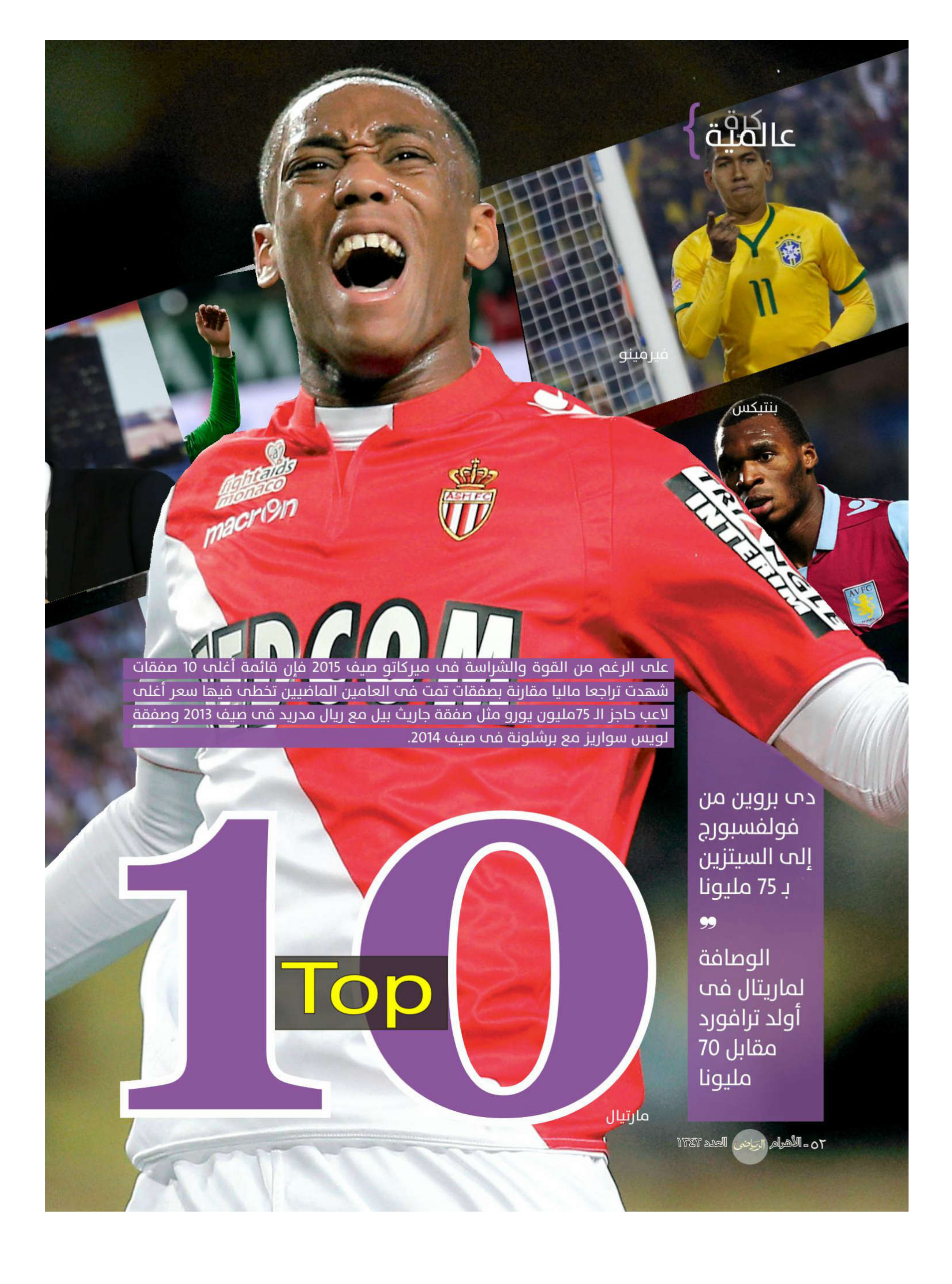
وأنهى مانشستر سيتى فى الميركاتو أغلى صفقة وكان بطلها البلجيكى الموهوب كيفين دى بروين ٢٤ عاما لاعب الوسط الذى قاد فولفسبورج الألمانى للفوز بكأس ألمانيا ووصافة البوندسليجا فى الموسم الماضى بخلاف الحصول على لقب بطل كأس السوبر مطلع هذا الموسم، بعد صراع شرس مع عدة أندية أوروبية أخرى وأنفق ٧٥مليون يورو لشرائه.

وأنهى النادى الإنجليزى صفقة أخرى مدوية بعد صراع قوى مع تشيلسى وأرسنال عبر ضم الإنجليزى السريع رحيم سترلينج ١٩ عاما نجم ليفربول مقابل ٦٢مليون يورو وهى صفقة تمت لشراء موسم وحيد متبق فى عقد سترلينج مع إدارة ليفربول عقب رفضه تمديد عقده لأربع سنوات مقبلة ليجبر ناديه على بيعه لمانشستر سيتى وهى صفقة أحدثت ردود فعل كبيرة فى ظل صغر سن اللاعب من جهة والمدة المتبقية فى تعاقده مع ليفربول وهى موسم وحيد من جهة ثانية، بخلاف الراتب الأسبوعى الضخم الذى منحه النادى له من جهة ثالثة.

كما ضم النادى الأرجنتينى أوتاميندى قلب الدفاع المخضرم مقابل ٤٥ مليون يورو.

وكان مانشستر سيتى ضرب فى بداية الميركاتو بصفقات هادئة وأنفق قرابة٢٥ مليون يورو لشراء باتريك روبرتس من فولهام وفابيان ديلف لاعب وسط أستون فيلا بالإضافة إلى شراء أنيس أونال مهاجم بورصا سبورت التركى وهى صفقات كانت مخيبة لآمال الجماهير فى بادئ الأمر التى كانت تنتظر تحركات قوية وهو ما حدث فيما بعد فى صفقتى سترلينج ودى بروين.

وبهذه النفقات أصبح لمانشستر عبر قطبيه مانشستر يونايتد ومانشستر سيتى لقب أغلى مدينة بين مدن القارة العجوز الكبرى مثل لندن ومدريد وتورينو وميلانو وباريس وميونيخ ووضع الناديين معا فى صدارة المرشحين للفوز ببطولة دورى أبطال أوروبا فى الموسم الجارى.



على الرغم من القوة والشراسة فى ميركاتو صيف 2015 فإن قائمة أغلى 10 صفقات شهدت تراجعا ماليا مقارنة بصفقات تمت فى العامين الماضيين تخطى فيها سعر أغلى لاعب حاجز الـ 75مليون يورو مثل صفقة جاريث بيل مع ريال مدريد فى صيف 2013 وصفقة لويس سواريز مع برشلونة فى صيف 2014.

دى بروين من فولفسبورج إلى السيتزين بـ 75 مليونا

الوصافة لماريتال فى أولد ترافورد مقابل 70 مليونا



ويتصدر قائمة أغلى ١٠ لاعبين فى ميركاتو ٢٠١٥ البلجيكى الموهوب كيفين دى بروين ٢٤ عاما لاعب وسط مانشستر سيتى الإنجليزى الجديد والمنضم إلى صفوفه قادما من فولفسبورج الألمانى مقابل ٧٥ مليون يورو ليصبح أغلى لاعب فى تاريخ انتقالات الكرة الإنجليزية حاليا.

وجاء ارتفاع تكلفة شراء كيفين دى بروين فى ظل المنافسة الشرسة التى وجدها مانشستر سيتى من أجل حسم الصفقة لمصلحته مع أندية أخرى مثل باريس سان جيرمان وتشيلسى.

وفى المركز الثانى يأتى القنبلة الفرنسية أنتونى مارتيال ٢٠ عاما مهاجم موناكو الذى فاجأ الجميع فى آخر ليالى الانتقالات بالتوقيع إلى مانشستر يونايتد مقابل ٧٠ مليون يورو ليصبح أغلى لاعب شاب تحت ٢٠ عاما فى تاريخ كرة القدم على الإطلاق وهو لاعب يراهن عليه الشياطين الحمر فى أداء دور تيرى هنرى الشهير مع أرسنال الإنجليزى قبل سنوات.

وفى المرتبة الثالثة حل الأرجنتينى أنخيل دى ماريا ٢٧ عاما لاعب الوسط المهاجم المنتقل من مانشستر يونايتد الإنجليزى إلى باريس سان جيرمان الفرنسى مقابل ٦٤ مليون يورو بخسارة مالية بالنسبة لمانشستر تتخطى الـ ١٠ ملايين يورو عن سعر شرائه للاعب قبل عام.

وفى المرتبة الرابعة يأتى الإنجليزى الموهوب رحيم سترلينج ١٩ عاما نجم ليفربول السابق والمنتقل إلى صفوف مانشستر سيتى مقابل ٦٢ مليون يورو ليصبح أغلى لاعب كرة فى تاريخ الإنجليز على الإطلاق وكان أغلى صفقات الميركاتو حتى الليلة الأخيرة فى إنجلترا التى شهدت الحصول على توقيع دى بروين فى نفس النادى.

وحل خامسا فى القائمة اسم بلجيكى آخر وهو كريستيان بيتيكى المنتقل من أستون فيلا إلى ليفربول فى صفقة هجومية مدوية كلفت خزينة الريدز ٤٦ مليون يورو ووضعت النجم البلجيكى فى المرتبة الخامسة وكذلك تصدر قائمة أغلى صفقات ليفربول.

وفى المركز السادس يأتى اسم آخر وافد إلى الكرة الإنجليزية فى الموسم الجارى وهو الأرجنتينى أوتاميندى قلب الدفاع المخضرم الذى أنفق مارتن بيلجرينى المدير الفنى لمانشستر سيتى ٤٥ مليون يورو لشرائه فى آخر أيام الميركاتو.

وفى المركز السابع يبرز اسم برازيلى لأول مرة فى القائمة وهو فيرمينو ٢٣ عاما نجم هوفنهايم الألمانى السابق والمنتقل إلى صفوف ليفربول الإنجليزى مقابل ٤١ مليون يورو فى صفقة كبرى وهى ثانى أغلى صفقات الريدز فى الميركاتو الصيفى بشكل عام.

ويظهر الدورى الألمانى فى الصورة عبر صفقة ثامنة كان بطلها التشيلى أرتور فيدال ٢٨ عاما لاعب وسط يوفنتوس الإيطالى السابق والذى فاجأ الجميع بالرحيل عن السيدة العجوز مقابل ٣٨ مليون يورو وانضم إلى صفوف بايرن ميونيخ الألمانى بعد مفاوضات طويلة بين الطرفين.

وفى المركز التاسع يظهر ماتيو كوفاسفيتش ٢٢ عاما لاعب وسط ريال مدريد الإسبانى الجديد وهو أغلى صفقات النادى الملكى فى الميركاتو الصيفى والذى فرض التقشف نفسه على فلورنتين بيريز رئيس النادى بشكل ملفت للأنظار وفريد من نوعه عبر سنين طويلة تعود خلالها إبرام صفقات مالية ضخمة فى عالم بورصة انتقالات اللاعبين.

وأنفق بيريز لشراء النجم الصربى من إنتر ميلان الإيطالى ٣٦ مليون يورو لحسم الصفقة لمصلحته.

ويحل فى المركز العاشر الكولومبى جاكسون مارتينز مهاجم أتلتيكو مدريد الإسبانى والذى كان فى طريقه للرحيل عن بورتو البرتغالى والانتقال إلى ميلان الإيطالى ولكن جاء ظهور أتلتيكو مدريد ليرفع سعر اللاعب فجأة من ٣٠ مليونا إلى ٣٥ مليونا ليتواجد فى القائمة.

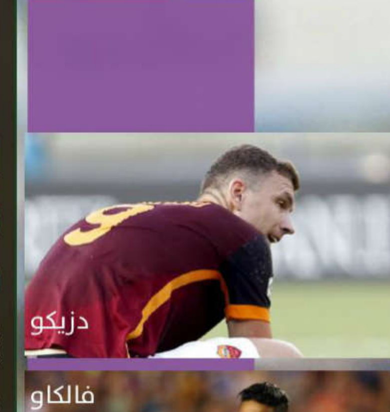
وتضم قائمة أغلى اللاعبين فى ميركاتو ٢٠١٥ صفقات أخرى مدوية نالت شعبية كبيرة ويتصدرها انتقال الموهبة الألمانية الواعدة جوليان دراكسلر صانع ألعاب شالكة إلى فولفسبورج الألمانى مقابل ٣٥ مليون يورو فى آخر أيام الميركاتو وهى صفقة جاءت لتعويض رحيل كيفين دى بروين عن تشكيلة فولفسبورج منتقلا إلى مانشستر سيتى الإنجليزى، ونفس القيمة المالية أنفقها يوفنتوس الإيطالى لحسم صفقة شابة وواعدة عبر التعاقد مع ديبالا ٢١ عاما رأس الحربة الأرجنتينى وهى واحدة من أكبر صفقات الميركاتو الإيطالى فى آخر ٥ سنوات.

وهناك صفقة أردا توران ٢٨ عاما لاعب الوسط التركى الموهوب الذى خلع قميص أتلتيكو مدريد وانتقل إلى برشلونة الإسبانى مقابل ٣٤ مليون يورو حاز عليها نادى العاصمة مع وجود بنود فى العقد تتيح لأتلتيكو مدريد الحصول على ٧ ملايين يورو إضافية فى العام المقبل وهو ما يرفع سعر الصفقة إلى ٤١ مليون يورو لتصبح واحدة من

الإعارة.. سلاح الأغنياء في البورصة

من الظواهر المثيرة للجدل التى تستحق إلقاء الضوء عليها فى ميركاتو صيف ٢٠١٥ كثرة عدد الصفقات السوبر المبرمة على سبيل الإعارة لمدة موسم واحد مع أولوية الشراء النهائى.
وشهدت البورصة إبرام عدة أندية أوروبية كبيرة صفقات مدوية عبر سلاح الإعارة فى ظل التخوف من سداد قيمة مالية كبيرة دون التأكد من صلاحية اللاعب.
ومن يتابع بورصة انتقالات اللاعبين يجد أسماء شهيرة تلعب بنظام الإعارة، ويعد نادى روما الإيطالى أكثر الأندية استفادة من هذه الظاهرة بعد أن أنهى إجراءات استعارة نجمين كبيرين فى هجومه وافدين من الدورى الإنجليزى وهما محمد صلاح لاعب تشيلسى وإدين دزيكو هداف مانشستر سيتى مقابل ١٠ ملايين يورو مع أولوية الشراء النهائى وسداد ٣٥ مليون يورو للناديين الإنجليزيين فى المستقبل وتحديدا فى يناير المقبل.
واستفاد أيضا بروسيا دورتموند الألمانى الذى أبرم صفقة قوية بطلها البلجيكى الموهوب عدنان يانوزاى١٩ عاما صانع ألعاب مانشستر يونايتد المنضم إلى صفوفه لموسم مقابل مليون و ٥٠٠ألف يورو، وأعار مانشستر يونايتد اسما آخر كبيرا وهو المكسيكى خافير تشيتشاريتو المنتقل إلى فولفسبورج الألمانى لمدة موسم واحد وهى ثانى مرة يعار فيها اللاعب الذى ارتدى فى الموسم الماضى قميص فريق ريال مدريد الإسبانى، وأيضا نجح تشيلسى الإنجليزى فى تدعيم هجومه بصفقة قوية على سبيل الإعارة بطلها رادوميل فالكاو ٢٨ عاما مهاجم موناكو الفرنسى مقابل ٧ ملايين يورو.
ويبرز فى الصفقات الكبرى صفقة استعارة فريق موناكو الفرنسى اسما إيطاليا كبيرا وهو ستيفان الشعراوى ٢٣ عاما صانع ألعاب ميلان الإيطالى لمدة موسم واحد قابل للتجديد.
وهناك صفقة استعارة تمت لموسمين مقبلين وبطلها ستيفان يوفتيتش٢٦ عاما لاعب وسط مانشستر سيتى الإنجليزى المنضم إلى الإنتر الإيطالى مقابل ٦ ملايين يورو مع أولوية الشراء من جانب الإنتر فى نهاية الموسم الجارى مقابل ٢٥ مليون يورو إضافية.

صلاح

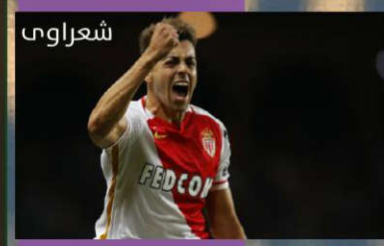

دزيكو


فالكاو


يانوزاى


تشيتشاريتو


يوفيتيش


شعراوى



حراس المرمى «نجوم» البورصة

لحراس المرمى وجود كبير فى عالم بورصة انتقالات اللاعبين خلال ميركاتو ٢٠١٥ الذى شهد أكبر موجة تغييرات بين حراس مرمى القارة العجوز ضمن سياسة تجديد الدماء.
وأيضا كان لحراسة المرمى أهم قضية انتقال فى عالم الميركاتو هذا العام بسبب «الثانية» الخاطئة التى أثارت جدلا واسعا حول انتقال الإسبانى دى خيا ٢٥ عاما حارس مرمى مانشستر يونايتد الإنجليزى إلى ريال مدريد الإسبانى عقب مفاوضات دامت لستة أشهر كاملة أسفرت فى الليلة الأخيرة للميركاتو عن اتفاق مقابل ٣٠ مليون جنيه، وأبرز صفقة فى عالم حراسة المرمى على الإطلاق بعيدا عن أزمة دى خيا صفقة تعاقد أرسنال مع التشيكى بيتر تشيك ٣٣ عاما حارس مرمى تشيلسى وأفضل حراس البريميرليج لعدة سنوات، ليتخلص تشيك من ورطة الجلوس بديلا على دكة البدلاء فى الموسم المقبل للبلجيكى تيبو كورتوا وضم تشيلسى فى المقابل بيجوفيتش حارس مرمى ستوك سيتى مقابل ٨ ملايين ليكون الحارس الثانى فى البلوز بدلا من تشيك.
ومن الصفقات القوية فى عالم انتقالات حراس المرمى تعاقد نادى بورتو البرتغالى مع الحارس الأسطورى لريال مدريد الإسبانى إيكر كاسياس ٣٤ عاما فى صفقة انتقال حر بعد توصل اللاعب لاتفاق مع فلورنتين بيريز رئيس النادى لفسخ التعاقد بعد خسارته مقعده الأساسى.
وهناك صفقة أخرى كبيرة فى ناد إنجليزى آخر وهو مانشستر يونايتد الذى ضم إلى صفوفه الأرجنتينى الموهوب سيرجيو روميرو حارس مرمى سامبدوريا الإيطالى فى صفقة انتقال حر وأنفق على شراء كيلور نافاس حارس مرمى ريال مدريد الإسبانى مقابل ١٠ ملايين يورو.
وريال مدريد نفسه قبل الدخول فى سباق دى خيا دعم دكة البدلاء لديه بالتعاقد مع حارس مرمى شاب هو كاستيا الذى تكبد بسببه٧ ملايين يورو لتأمين حارس شاب على الدكة.
ونجح نابولى الإيطالى فى التعاقد مع خوسيه رينا ٣٣ عاما الإسبانى المخضرم قادما من دكة بدلاء نادى بايرن ميونيخ الألماني، فيما تعاقد روما بنظام الإعارة مع تيشزنيك حارس مرمى أرسنال الذى فقد مكانه فى المدفعجية الإنجليزية مع قدوم بيتر تشيك.
وتعاقد ليفربول الإنجليزى مع آدم بوجدان حارس مرمى بولتون فى صفقة انتقال حر فيما استعار ساوثهامبتون المخضرم مارتن ستكيلنبرج حارس مرمى فولهام لمدة موسم مقابل ٨٠٠ ألف يورو شاملة حصة الوكلاء مع أولوية الشراء نهائيا مستقبلا.

دى خيا

كاسياس

بيتر تشيك



صبرى المنياوى

صابر عيد

حركة التنقلات والتغييرات بين المدربين ألقت بظلالها على الأندية التى حرص الكثير منها على ترتيب الأوراق مبكرًا.. وقبل انطلاق الموسم الجديد أواخر شهر أكتوبر المقبل.

بورصة المدربين تشعل صراع الظل

صبرى يرحل إلى التليفونات.. وقناوى يعود للمنيا

الشقيقان عيد فى مجموعة واحدة.. وأبو العينين أمل الأسيوطي

جمال يظهر من جديد فى سوهاج

صلاح رشاد

فى الصعيد كان التغيير سيد الموقف خاصة بالنسبة للفرق الكبيرة التى تراهن على الصعود.. ففي سوهاج تولى الدكتور جمال محمد على خلفا لضياء الزعيم الذى قاد الفريق إلى الترقى فى الموسم الماضي، وعاد شديد قناوى إلى المنيا مرة أخرى بدلاً من صبرى المنياوى الذى تولى مهمة تدريب تليفونات بنى سويف خلفا لهانى العقبى الذى أخفق مع الفريق فى دورة الترقى فحمل عصاه ورحل.. وكان لقناوى تجربة ناجحة فى المنيا قبل موسمين عندما قاد الفريق إلى الصعود إلى دورى الأضواء.. ولاشك أنه يضع نصب عينيه هذه التجربة التى كانت من أنجح تجاربه التدريبية على أمل تكرارها فى الموسم الجديد.

وفى الألومنيوم حالت ظروف عمل عصام مرعى فى إحدى الشركات دون الاستمرار مع الفريق الذى حقق معه نتائج جيدة فى الموسم الماضي وقاده إلى دورة الترقي.. وتولى المهمة بدلاً منه هشام صالح المدير الفنى السابق للشمس الذى هبط إلى القسم الثالث.

التجربة الناجحة لأبوالعينين شحاتة فى الواسطى دفعت مسئولى الأسيوطى إلى الاستعانة به على أمل أن يعيد الفريق سريعًا إلى دورى الأضواء.. كان أبوالعينين قد قاد الواسطى بإمكانات متواضعة جدًا إلى الصعود للترقي، وتولى المهمة بدلاً منه بركات إبراهيم الذى أصبح مطالبًا بوضع الواسطى فى حلبة المنافسة أسوة بما حدث فى الموسم الماضي. يراهن نجوم المستقبل على عبدالناصر محمد بعد الرحيل المفاجئ لياسر كنانى الذى فضل أن يخوض تجربة جديدة مع الرجاء.. وكان كنانى قد قدم موسمًا ولا أروع مع المنصورة فى الموسم

شـــارع المظاليم

<< مجلس إدارة نادى الترسانة قرر الاكتفاء بالتعاقد مع ١١ لاعبًا خلال فترة الانتقالات الحالية والذين تم اختيارهم عن طريق الجهاز الفنى بقيادة عبدالرحيم محمد باختيارها وضمت القائمة كلاً من إبراهيم الهلالى وحسن على وعلى صابر وعاشور التقى ومحمد وهدان وشلبى معوض ومحمد سعيد وأحمد صلاح وبسام حسن وأحمد عثمان بلية وأشرف بخيت.

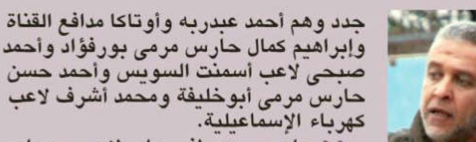
<< حمام إبراهيم المدير الفنى لفريق مركز شباب أبوصوير أكد أن الجهاز الإدارى بقيادة رضا حميد مدير الكرة وحسنى عزب المدير الإدارى أنهى إجراءات قيد ٦ لاعبين جدد وهم أحمد عبدربه وأوتاكا مدافع القناة وإبراهيم كمال حارس مرمى بورفؤاد وأحمد صبحى لاعب أسمنت السويس وأحمد حسن حارس مرمى أبوخليفة ومحمد أشرف لاعب كهرباء الإسماعيلية.



عبدالرحيم محمد



حمام إبراهيم



<< جاء بيع مصطفى جابر لاعب سوهاج لنادى الاتحاد السكندرى بمبلغ ٣٠٠ ألف جنيه ليحدث حالة من الانتعاشة المالية داخل نادى سوهاج الذى كان يعانى بعض الأزمات المادية.

<< المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة وافق على دعم نادى منتخب السويس بمبلغ ٧٥٠ ألف جنيه

الكاس:

طموحاتى انتهت فى السماد



أحمد الكاس

أرجع أحمد الكاس المدير الفنى السابق لسماد أبوقير أسباب استقالته من تدريب الفريق إلى أنه قدم كل شيء خلال تجربته مع السماد التي استمرت ٥ مواسم نجح خلالها في انتشال الفريق من منطقة الخطر ووضعه في دائرة المنافسة ونجاحه فى قيادته للصعود لدورة الترقى مرتين، مشيرًا إلى أن سقف طموحاته مع السماد انتهى عند هذا الحد، بعد أن شعر بأن الظروف لن تساعده على تحقيق أفضل من ذلك، مشيدًا بالتجربة وبإدارة النادى التى وفرت له المناخ المناسب على مدار السنوات الخمس الماضية وكانت أكبر داعم ومساند له.

وقال إنه يشكر هذه الإدارة الواعية على مساندتها له طوال الفترة الماضية، وحرصها على أن يستمر فى قيادة الفريق لموسم آخر، لكنه فضل إتاحة الفرصة لجهاز فني آخر، خاصة بعد أن ترك فريقا مستقرًا فنيًا ويجمع بين الخبرة والشباب، مشيرًا إلى أنه لم يحدد وجهته المقبلة خاصة أنه لم يتلق أى عروض رسمية حتى الآن.

خالد عبد

الماضي، لكنه لم يتكلل بالنجاح في الصعود للأضواء بعد أن تعثر الفريق بشكل مفاجئ في دورة الترقي.. وفى سرس الليان استقر الرأى على الاستعانة بسامى عبيد الذى يحاول أن يعيد الفريق إلى حالة التوهج التى كان عليها فى الموسم قبل الماضى مع عماد سرور، عندما قاده للصعود إلى الترقى فى مفاجأة أذهلت الجميع.

صيد المحلة وجد ضالته فى صابر عيد نجم غزل المحلة الأسبق.. والطريف أن شقيقه خالد يدرب طنطا وكلا الفريقين يلعب فى المجموعة الخامسة.. أى أن الشقيقين سيكونان على موعد مع منافسة حامية من أجل هدف واحد.

وفى بلدية المحلة جاء ياسر رضوان بديلاً لجمال المقص الذى فشل فى قيادة الفريق للصعود إلى دورى الأضواء رغم أن التعادل كان يكفيه في المواجهة الأخيرة في دورة الترقي مع غزل المحلة، وفي جمهورية شبين تولى المهمة طارق السعيد خلفا لياسر رضوان.. وقد اعتمدت بعض الفرق على أسماء نجوم الأهلي القدامي على أمل أن تكون لديهم القدرة على تحقيق نتائج جيدة مع هذه الفرق، فاستعان دكرنس بعلاء إبراهيم وراهن السنبلاوين على حمدى أبوراضي، وبعد رحيل محسن خليفة عن منتخب السويس فضل مسئولو النادى إعادة خالد جلال مجددًا، وكانت له تجربة في بداية الموسم الماضي لم يكتب لها النجاح، وتولى حمام إبراهيم تدريب فريق مركز شباب أبوصوير خلفا لعاطف عبدالعزيز الذى وضع أبوصوير على خريطة المنافسة فى الموسم الماضى وكان قاب قوسين أو أدنى من الصعود إلى دورة الترقي.

وحل رفعت الزواوى بديلا لطارق العيسوى فى كفر الشيخ بعد أن أخفق مع الفريق فى الموسم الماضي وعجز عن قيادته للترقي، واستقر رأى المسئولين فى السماد على محمد البيضا بدلا من أحمد الكاس الذى فضل تقديم استقالته بعد ٥ مواسم له مع الفريق.. وتولى محمد نور تدريب دمنهور بعد هبوطه للقسم الثانى خلفا للدكتور أحمد عاشور الذى صعد بالفريق إلى الأضواء لكنه عجز عن أن يبقيه فى دورى الكبار.. واستعان الوافد الجديد بحمادة مرزوق كما فضل مركز شباب كوم حمادة الاعتماد على محسن عبدالمحسن الذى كانت له تجربة ناجحة مع بنها قبل موسمين لكن سوء المناخ داخل النادى أجبره على الرحيل ليدفع الفريق ثمنا غاليًا بعد ذلك بهبوطه للقسم الثالث تحت قيادة المدرب باسم عبدالستار الذى مازال موجودًا مع الفريق!



أيمن حواس

بالإضافة إلى المساهمة فى إنشاء حديقة لأعضاء النادى وحمام سباحة.

<< أيمن حواس المدير الفنى لدمياط عبّر عن سعادته الغامرة بحدوث انسجام سريع بين اللاعبين الجدد والقدامى والذى ظهر واضحًا فى المباريات الودية الأخيرة حيث فاز الفريق على المنصورة برباعية وكفر سعد بثنائية.

<< الجهاز المعاون لجمال محمد على المدير الفنى لسوهاج يتكون من عبده محمود مدربًا عامًا وبكر محمد مدربًا وهشام إبراهيم مدربًا للحراس وهشام شعبان مديرًا إداريًا ود. محمد حسنى طبيبًا ومحمد مصطفى أخصائى إصابات ومحمد السيد ماندو أخصائى تدليك وإعداد بدني.

<< مجلس إدارة نادى سوهاج قرر صرف نسبة ٢٥٪ من عقود اللاعبين خلال هذا الأسبوع لتحفيزهم على بذل قصارى الجهد خلال فترة الإعداد للموسم الجديد.

<< مجلس إدارة نادى غرب سهيل برئاسة عمر دهب اشترط للجهاز الفنى ألا يزيد سقف التعاقدات الجديدة على ٢٠ ألف جنيه كحد أقصى، وأصدر مجلس الإدارة بيانا يؤكد فيه أن النادى يعانى أزمة مالية طاحنة فى ظل تجاهل محافظ أسوان ووزير الشباب والرياضة دعم النادى.



عادل خليل

<< عادل خليل المدير الفنى لبترول أسيوط طلب من إدارة النادى رصد ٤٠٠ ألف جنيه للتعاقد مع ٨ لاعبين جدد من أصحاب الخبرة والذين سيكونون إضافة للفريق.



رحلة البعثة المصرية إلى الكونغو..
المتاعب والآلام

فارق كبير بين أحوال البعثة المصرية التى عانت بشدة وواجهت الصعاب فى بداية حضورها للمشاركة فى دورة الألعاب الأفريقية التى تستضيفها الكونغو برازافيل وبين البعثة حاليًا بعدما تحسنت الظروف كثيرًا.

رسالة الكونغو:
محمد السقا

اللعبات

معاناة فى مطار برازافيل.. وإصابة اللاعبين بالإجهاد

- الكاميرون يتدرب فى نفس موعد تدريب منتخب الطائرة



جانب من بعثة مصر



علم مصر يلف اللاعبين

في البداية لم يكن الطريق إلى الكونغو مفروشا بالورد بل تحملت البعثة المصرية الكثير من المتاعب في رحلتها الشاقة التي استغرقت ثلاث ساعات ونصف الساعة من مطار القاهرة إلى إثيوبيا لعمل ترانزيت في مطار أديس أبابا، ومكثت البعثة في المطار لمدة ساعتين ونصف الساعة، بعدها استقلت الطائرة متوجهة إلى مطار الكونغو بعدما استغرقت الرحلة أربع ساعات كاملة، وبمجرد الوصول إلى الكونغو بدأت الأزمات الحقيقية تظهر أمام البعثة التي كان في استقبالها كريم عبدالعزيز قنصل مصر لدى الكونغو، والدكتور علي حسب الله رئيس البعثة الذي توجه مبكرًا قبل بدء المنافسات بستة أيام لتجهيز الترتيبات اللازمة لاستقبال البعثة وإنهاء جميع الأمور المتعلقة بأفرادها، ومعه الإداريون لكن الجانب الكونغولي لم يوفر سبل الراحة الكافية، والتي بدأت عندما استغرق مسئولو المطار وقتًا طويلاً امتد قرابة خمس ساعات ونصف الساعة لإنهاء إجراءات دخول البعثة لأراضي الكونغو، مما جعل البعثة تتعرض للإرهاق الشديد نتيجة الوقت الطويل الذي استغرقته خلال رحلتها من مصر حتى إنهاء إجراءاتها بمطار الكونغو.

وظنت البعثة أنه بمجرد إنهاء أزمة الحصول على التأشيرة ستنتهي العقبات بل كانت على موعد جديد من المشكلات عند التوجه لأماكن الإقامة في القرية الأوليمبية، والتي تمثلت في عدم توفير وقت محدد لأداء التدريبات للمنتخبات التي تشارك في اللعبات المختلفة، لعدم قيام اللجنة المنظمة بترتيب جداول التدريبات مما أربك برامج حسابات مدربي المنتخبات الوطنية، الذين لم يجدوا الوقت الكافي لأداء التدريبات قبل المشاركة في المنافسات الرسمية، لتعارضها مع بعض المنتخبات التي كانت تؤدي تدريباتها في الوقت المخصص للمنتخبات المصرية وهو ما حدث مع منتخب الكرة الطائرة رجال عندما ذهب لأداء تدريباته قبل خوض مباراته الأولى أمام منتخب موزمبيق، لكن اللاعبين والجهاز الفني فوجئوا بوجود منتخب الكاميرون الذي يشارك في المنافسات يؤدي تدريباته في الوقت المحدد للمنتخب الوطني داخل صالة الألعاب المخصصة له في ذلك التوقيت، لكن المشكلة تم حلها بعدما تم التنسيق في المواعيد وأصبحت المنتخبات المصرية تؤدي تدريباتها بشكل منتظم، وبدأت الأمور بعد ذلك تتحسن كثيرًا بعدما قام الجانب الكونغولي بتسهيل وسائل الاتصالات وتوفير الإنترنت الذي لم يكن متاحًا في البداية بدرجة كبيرة مما جعل بعض مسئولي البعثات المشاركة يتقدمون بشكاوى إلى اللجنة المنظمة، التي أوجدت الحلول لكن المشكلة الكبيرة التي لم تجد لها حلا جميع المنتخبات المشاركة في لعبة الجمباز، هي عدم توافر جهاز الأرضي الذي سيؤدي عليه اللاعبون المنافسات لعدم مقدرة القائمين على التنظيم تجهيزه بشكل يتلاءم مع الأجهزة الحديثة بالرغم من إدراجه ضمن المسابقة، وبالتالي تم إلغاء منافسات جهاز الأرضي مما أضاع الفرصة على بعثة الجمباز في الفوز بميدالية.

ويأتي الجهاز الطبي الذي لعب دورًا مؤثرًا قبل وأثناء المنافسات حيث كانت الأضواء مسلطة عليه لتوفير الرعاية الصحية لأفراد البعثة خاصة بعدما تواترت الأنباء قبل بدء المنافسات عن المخاطر التي يمكن أن تتعرض لها البعثة في الكونغو نتيجة انتشار الأمراض والأوبئة مثل الملاريا المنتشرة هناك بصورة واضحة، بالإضافة إلى أنه كانت هناك مخاوف من الإصابة بأمراض الحمى الصفراء والحمى الشوكية مما جعل الأطباء قبل مغادرة البعثة إلى الكونغو يقومون بتوصية جميع أفراد البعثة بإجراء التطعيمات اللازمة، وعند الوصول إلى الكونغو بذل الجهاز الطبي برئاسة الدكتور حسن كمال مجهودًا كبيرًا ومعه الأطباء وروض عيد ومحمد الإتربي وأحمد أبوالفضل ومحمد بسام وأماني عبدالفتاح وقدري، بعدما قاموا بعمل دراسة قبل بدء المنافسات لمدة شهر ونصف الشهر حول جميع الأمراض المنتشرة في الكونغو وكيفية الوقاية والعلاج منها في حالة الإصابة بها واستعانوا بمحمد عزب الذي عمل مدربًا لمدة ٨ أعوام في الكونغو الذي قدم لهم المعلومات الوافية عن الأمراض المعدية الموجودة هناك وكان الاهتمام كبيرًا من جانب الأطباء لتوفير الحماية اللازمة لأفراد البعثة حتى لا يتكرر ما حدث خلال دورة الألعاب التي أقيمت في أبوجا عام ٢٠٠٣ عندما توفي اثنان من البعثة المصرية نتيجة إصابتهما بمرض الملاريا لعدم إجراء الاحتياطات اللازمة قبل السفر، وحتى عندما تعرض أكثر من لاعب ولاعبة للإصابات قبل بدء المنافسات مثل محمد السحرتي لاعب الجمباز الذي أصيب بشد عضلي وإنجي أيمن لاعبة الجمباز التي أصيبت بشد في الكتف بالإضافة إلى لاعبي الكرة الطائرة والملاكمة مما أدى إلى زيادة المخاوف لدى مدربي هؤلاء اللاعبين خشية عدم لحاقهم بالمنافسات خاصة أن هؤلاء المدربين يعتمدون عليهم بشكل كبير مما جعل الجهاز الطبي يقوم بعلاجهم بسرعة فائقة وتمكنوا من المشاركة عند بدء المنافسات.

تحظى دورة الألعاب الأفريقية التى تستضيفها الكونغو برازافيل بأهمية كبيرة لدى الدول المشاركة التى يبلغ عددها خمسًا وأربعين دولة وخاصة من البلد المنظم الذى شاء له الحظ أن يستضيف الدورة بعد مرور خمسين عامًا على إقامة أول منافسات فى عام 1965 والتى تصادف تنظيمها فى الكونغو أيضًا

الكونغو تتزين احتفالًا باليوبيل الذهبى للألعاب الأفريقية

الرئيس يحتفل مع الجماهير فى الاستاد المسمى باسمه

الوفود المشاركة تشيد بمراسم الافتتاح

أسرار زيارة نجوم إيطاليا قبل المنافسات

زيادة فى الأسعار بسبب الدورة

شهدت الكونغو برازافيل احتفالات قبل بدء المنافسات الحالية بعدة أيام وخاصة فى الأيام الثلاثة الأخيرة التى سبقت انطلاق المنافسات وهى احتفالات لم تشهدها الدولة من قبل مما جعل المسئولين الكبار بقيادة الرئيس الحالى دينيس ساسو يقيم مراسم الاحتفال بهذه المناسبة التى قليلًا ما تتكرر بعدما شهد الاستاد الذى يسمى باسمه احتفال لمدة ثلاثة أيام متتالية ودعا لحضوره الجماهير لمشاهدة الاستاد الجديد الذى تم تصميمه منذ عام والذى تم افتتاحه رسميًا يوم حفل انطلاق المنافسات وقبله امتلأت المدرجات لتشاهد الرئيس ليحتفل معهم باليوبيل الذهبى على بدء الحدث الكبير

وانطلاق المنافسات التى انتظرها العديد من الناس داخل بلاده ليس فقط لحرصهم على متابعة لاعبى ولاعبات الدول الأخرى التى تتنافس على الحصول على الميداليات فى مختلف اللعبات سواء الفردية أو الجماعية بل استغل الكثير وخاصة الذين لا يهتمون بالرياضة إقامة المنافسات فى الكونغو من أجل زيادة الرزق والحصول على أرباح كبيرة من عائد الأنشطة الاقتصادية التى يقومون بها خلال العشرين يومًا التى تقام خلالها المنافسات مما جعل معظم الأسعار داخل الكونغو تشهد ارتفاعًا ملحوظًا لم تشهدها خلال الأيام التى سبقت بدء المنافسات سواء فى السلع الغذائية أو على مستوى الفنادق التى امتلأت بالوفود المشاركة من جميع الدول مما جعل أصحابها يلجأون إلى زيادة أسعار الإقامة للزائرين إلى الضعف خلال أيام البطولة.

ومن ضمن المظاهر التى شهدتها الكونغو احتفالًا بإقامة المنافسات على أرضها هو تجهيز الطرق لاستقبال هذا الحدث المهم وإمتلاء الشوارعبالزينات وتم لصق الإعلانات على جدران الحوائط والأسوار الخاصة مما أعطى للشوارع شكلا جماليا

دينيس سابو
رئيس الكونغو





جنوب أفريقيا

بنين



بوركينا فاسو



غينيا كوناكرى



بجانب تنظيم الحركة المرورية بشكل سهل على قائدى السيارات التحرك فى الشوارع بالرغم من مرور الرئيس الكونغولى عقب انتهاء مراسم الاحتفال ولم تشهد الحركة المرورية زحامًا شديدًا سوى فترات قليلة للغاية لتعود الشوارع إلى الهدوء مرة أخرى عقب خلوها من العديد من الناس الذين حرصوا على الوقوف لمشاهدة موكب الرئيس الذى مرّ وسط حراسة مشددة.

وشهد حفل الافتتاح تابلوه فنيًا رائعًا بعدما ظل المسئولون على إقامته يجهزون له منذ فترات كبيرة ليخرج بصورة جيدة وبالفعل أقيم وسط حضور جماهيرى كبير يتقدمهم الرئيس ساسو وتضمن الحفل كلمة الافتتاح وأعقبها سير وفود الدول وشاركت فى طابور العرض البعثة المصرية المكونة من ٣٠٩ لاعبين ولاعبة وهى ثانى أكثر الدول من حيث مشاركة عدد اللاعبين بعد البعثة النيجيرية التى تأتى فى المركز الأول وكان فى المقدمة علاء الدين أبوالقاسم لاعب المنتخب الوطنى للسلاح الذى حصل على أغلبية أصوات أفراد البعثة ليرفع علم مصر فى الطابور لكونه حقق إنجازات عديدة فى الفترات الماضية أهمها حصوله على الميدالية الفضية أثناء مشاركته فى أوليمبياد لندن عام ٢٠١٢ بالإضافة إلى الفقرات الفنية التى نالت إعجاب الجماهير مما جعل البعثات تشيد بالحفل الذى عبّر عن التراث الثقافى للكونغو وعقب انتهاء مراسم الافتتاح لم تتوقف الجماهير عن مشاهدة المنافسات بل حرصت على متابعة المباريات وخاصة التى يكون خلالها منتخب الكونغو طرفا حيث تظل تسانده من أجل تحقيق المراكز المتقدمة والحصول على عدد كبير من الميداليات.

وحظيت زيارة المنتخب الإيطالى لأداء مباراة استعراضية فى كرة القدم أمام منتخب الكونغو بمناسبة افتتاح منافسات الدورة بأهمية كبيرة لدى الجماهير التى شاهدت نجوم إيطاليا السابقين الذين يقودهم زامبروتا نجم المنتخب السابق يخوضون مباراة مع منتخب بلادهم أمام قدامى منتخب الكونغو والتى انتهت نتيجتها بالتعادل الإيجابى بثلاثة أهداف مما أعطى قيمة كبيرة للحدث الذى بهر الجميع داخل الكونغو ومما زادٍ من أهميته حرص الرئيس الكونغولى أيضا على حضوره ومشاهدة المباراة ليعطى انطباعًا للجميع على اهتمامه ومتابعته للرياضة التى يوليها لها أهمية كبيرة.





يعد علاء الدين أبو القاسم لاعب المنتخب الوطنى للسلاح أول لاعب يحصل على الميدالية الذهبية الأولى لمصر فى منافسات دورة الألعاب الأفريقية بالكونغو. وفى هذه السطور يرصد أبو القاسم انطباعاته.

علاء الدين أبو القاسم :

الذهبية هدفى فى ريودى جانيرو

لن أنسى أول ميدالية فى الكونغو

ماذا يمثل لك حصولك على الميدالية الأولى لمصر فى المنافسات؟

– هذه الميدالية أعتز بها كثيرًا لأننى خلال الفترة الماضية لم أحقق ميداليات ذهبية خلال البطولات الدولية التى شاركت خلالها، وكنت أحقق الميدالية البرونزية فقط لذا أعتبر مشاركتى فى الكونغو فرصة كبيرة من أجل العودة مرة أخرى لحصد الميداليات الذهبية.

هل وجدت صعوبة فى الفوز على منافسك الجزائرى رومان جنتلى؟

– المواجهة مع اللاعب رومان الفرنسى الأصل الحاصل على الجنسية الجزائرية كانت صعبة للغاية، لأنه يُعد واحدًا من اللاعبين المتميزين بالإضافة إلى أننى أعرفه جيدًا، لأنه يلعب معى فى فرنسا فى نادى أوبر فيال لذا كانت المواجهة قوية من الجانبين لكننى تمكنت من حسمها لمصلحتى.

لماذا ابتعدت عن مستواك منذ تالقك فى أوليمبياد لندن عام ٢٠١٢؟

– تعرضت لإصابة فى وتر الكتف فى عام ٢٠١٣ واستغرقت وقتًا كبيرًا لمدة ستة أشهر ثم عدت للمشاركة لكن لسوء الحظ حدثت لى إصابة أخرى فى العام الماضى وهى كسر فى الكاحل وابتعدت بعدها لفترة طويلة مما أثر على مستواى بالسلب لكننى بدأت تدريجيًا فى العودة لمستواى المعهود خلال الفترة الحالية.

هل تأثرت لرحيل مدربك البولندى بافل الذى حققت معه فضية أوليمبياد لندن ٢٠١٢؟

– بالطبع لأننى أعتبر بافل واحدًا من المدربين المتميزين ولديه فكر تدريبى بالإضافة إلى أنه بذل معى مجهودًا كبيرًا طوال السنوات السابقة، وكان له دور كبير فى حصولى على الميدالية الفضية فى لندن لذا أعتبر رحيله عقب انتهاء عقده مع الاتحاد بمثابة خسارة كبيرة.

ماذا يعنى لك تأهلك لأوليمبياد ريودى جانيرو؟

– خلال مشاركتى فى البطولات الدولية التى أقيمت فى الفترة الماضية تمكنت من اعتلاء التصنيف الأول على مستوى أفريقيا وتأهلت للأوليمبياد التى تمثل لى تحديًا كبيرًا من أجل الظهور بمستوى جيد خلال المنافسات التى ستكون غاية فى الصعوبة نظرًا لقوة المنتخبات التى ستشارك.





كيف ترى فرصة حصولك على الميدالية الذهبية فى الأوليمبياد؟

– لديه تصميم كبير على العودة للتالق من جديد ومن جهتى سأبذل قصارى جهدى خلال الفترة المقبلة من أجل تحقيق الهدف الذى أسعى إليه، وهو المنافسة بقوة على الحصول على الميدالية الذهبية.

كيف سيكون استعدادك للأوليمبياد؟

– بعدما انتهت منافسات السلاح فى دورة الألعاب الأفريقية سأغادر إلى فرنسا فى العاشر من الشهر الجارى للعودة لنادى أوبر فيال بعدها سأتوجه إلى إيطاليا لإقامة معسكر تدريبى هناك ثم أشارك فى أكثر من بطولة دولية على مدار الشهور المقبلة والتى ستكون بمثابة إعداد جيد قبل السفر إلى ريودى جانيرو.

11èmes JEUX AFRICAINS BRAZZAVILLE 2015



حزينة لضياع الذهب

آية مهدى صاحبة فضية السلاح:

نافست بقوة آية مجدى لاعبة منتخب السلاح على إحراز الميدالية الذهبية التى كانت قريبة من الحصول عليها، لكنها خسرت أمام اللاعبة التونسية سارة السباسى التى حسمت الذهبية لمصلحتها. وفى هذه السطور ترصد آية انطباعاتها.

هل توقعت خسارتك الميدالية الذهبية بالرغم من اقترابك للحصول عليها؟

– بذلت مجهودًا كبيرًا خلال المنافسات وصعدت بجدارة للدور قبل النهائى لتكون المواجهة مصرية بينى وبين نورهان الدسوقى لكننى حققت الفوز وصعدت إلى الدور النهائى الذى أجدت خلاله، وقدمت عرضا جيدا أمام اللاعبة التونسية سارة السباسى التى تعد واحدة من اللاعبات المتميزات التى قدمت عروضا قوية فى الأدوار السابقة نجحت فى الفوز فى المباراة النهائية بصعوبة لتحصد الميدالية الذهبية بينما حصلت على الفضية.

هل تدريبك بمفردك دون وجود مدربك قبل بدء المنافسات أثر على إعدادك؟

– وجود المدرب ضرورى لتأهيلى جيدًا قبل خوض البطولات، ولكننى تدربت بمفردى معظم الفترات خلال برنامج الإعداد للمنافسات نظرًا لعدم وجود الكابتن محمد فؤاد لانشغاله بظروف السفر خارج مصر، مما جعل برنامج الإعداد غير مكتمل، بالإضافة إلى عدم توفير معسكرات تدريبية خارجية التى تساعد على اكتساب المزيد من الخبرات لكن السلاح اكتفى بالمعسكرات التدريبية التى أقيمت فى مصر، وبالرغم من ذلك حققنا نجاحات كبيرة خلال اليومين التى أقيمت خلالهما منافسات الفردى تمثلت فى حصول مصر على ١٤ ميدالية بواقع ٣ ميداليات ذهب لكل من علاء الدين أبوالقاسم وأحمد الصغير ومنة الله ياسر بالإضافة إلى ٣ ميداليات فضية لكل من آية مهدي ومريم الصاوي وأيمن علاء و٨ برونزيات أحرزها كل من محمد عصام ونورهان الدسوقى وناردين إيهاب وزياد السيسى وأحمد إيهاب وهديل الشرقاوى ومهند سيف ونور منتصر.

ما البطولات التى ستشاركين خلالها خلال الفترة المقبلة؟

– عقب العودة إلى مصر أحصل على قسط من الراحة بعدها أبدأ الاستعداد لنهائيات بطولة كأس العالم التى ستقام فى شهر أكتوبر المقبل، والتى أسعى خلالها إلى تقديم عروض قوية وتحقيق نتائج إيجابية تساعدنى علي تحقيق مركز جيد، بالرغم من قوة المنافسة التى ستشهدها البطولة لوجود العديد من اللاعبات اللاتى يتمتعن بمستوى جيد.

هل الفرصة أمامك سانحة للتأهل لأوليمبياد ريودى جانيرو؟

– مازالت الفرصة قائمة حيث يتبقى أكثر من بطولة دولية يمكننى المشاركة خلالها، وفى حالة إحراز نتائج جيدة سأتأهل مباشرة للأوليمبياد ولدى إصرار كبير على تخطي هذه العقبات من أجل تحقيق طموحى بتمثيل مصر فى أهم حدث ينتظره الجميع.

ماذا ينقصك لتحقيق هدفك؟

– أطالب بالاهتمام أكثر من جانب اتحاد اللعبة الذى يبذل مجهودًا كبيرًا من أجل النهوض باللعبة لكننا في حاجة إلى إقامة المزيد من المعسكرات الخارجية التى تؤهلنا بشكل جيد قبل خوض البطولات خاصة أن منتخب السلاح لديه مجموعة كبيرة من اللاعبين واللاعبات الذين يمكنهم تحقيق المزيد من الميداليات والإنجازات يأتى فى المقدمة علاء الدين أبو القاسم البطل الأوليمبى ومحمد عصام وزياد السيسى وأحمد عمرو ومن اللاعبات ناردين إيهاب ونورهان دسوقى ويارا الشرقاوى وغيرهن.



كل اللعبات

الجزائر تعتمد على الدرّاجات

تصل اليوم الأربعاء بعثة منتخب الجزائر للدراجات، والتى تتكون من ١١ دراجًا استعدادًا للمشاركة فى المنافسات التى ستبدأ اعتبارًا من غد الخميس، وتعتمد البعثة الجزائرية على الدراجين المشاركين بالمنافسات للحصول على أكثر من ميدالية نظرًا لتميُّز هؤلاء الدراجين.

غياب لاعبى الأهلى عن اليد

قبل بدء المنافسات طلب طارق محروس المدير الفنى لفريق الأهلى من مروان رجب المدير الفنى للمنتخب الوطنى، عدم مشاركة لاعبى الأهلى مع المنتخب لانشغالهم ببطولة كأس العالم التى تقام حاليًا فى قطر، مما جعل مروان يوافق على مطلب المدير الفنى خاصة أن لاعبى الأهلى فى مهمة وطنية ويمثلون مصر فى المونديال.



تونس تراهن على ذهب التنس

راهن أعضاء البعثة التونسية على اللاعبين المشاركين فى منافسات التنس لفردى الرجال، التى ستبدأ غدًا الخميس من أجل الحصول على الميدالية الذهبية، بالرغم من وجود منتخبى المغرب والجزائر وهما المنافسان الحقيقيان للمنتخب التونسى.

الحزن ينتاب لاعب السلاح

حالة من الحزن الشديد انتابت أحمد عمرو لاعب المنتخب الوطنى للسلاح لعدم حصوله على ميدالية وخروجه من منافسات دور الـ٨ فى مسابقة سلاح الشيش.

مصيلحى ينافس على الذهب

اعتبر محمد مصيلحى المدير الفنى لمنتخب الطائرة الثانى أن الفرصة سانحة أمام المنتخب لتكملة المشوار والوصول إلى الدور النهائى من أجل الحصول على المركز الأول والميدالية الذهبية نتيجة للمستوى الفنى الجيد الذى ظهر به اللاعبون خلال المنافسات.

يذكر أن المنتخب الثانى يشارك بدلاً من المنتخب الأول الذى سيشارك فى بطولة العالم التى تقام فى اليابان خلال شهر سبتمبر الجارى.





مدرب أنجولا خائف من يد مصر

حذر المدير الفنى لمنتخب أنجولا لكرة اليد من قوة المنتخب الوطنى حيث يعتبره من أقوى المنتخبات الموجودين فى القارة لأن لديه مجموعة كبيرة من اللاعبين المتميزين الذين لديهم المقدرة على حسم المركز الأول لمصلحته.

عبد السلام لاعبًا ومسئولاً



يُعد فؤاد عبدالسلام رئيس اتحاد الكرة الطائرة هو الوحيد من مصر الذى شارك فى أولى منافسات دورة الألعاب الأفريقية التى أقيمت فى الكونغو عام ١٩٦٥ ويكون مسئولاً عن اللعبة خلال المنافسات الحالية بوصفه رئيسًا للاتحاد.

رئيس بعثة ليبيا يحفّز منتخب اليد

نور الدين التريكى رئيس البعثة الليبية عقد اجتماعًا مع الجهاز الفنى للاعبى المنتخب الليبى لكرة اليد، طالبهم خلاله بضرورة بذل قصارى جهدهم لتقديم عروض قوية وتحقيق نتائج إيجابية خلال المباريات التى ستجرى منافساتها غدًا الخميس من أجل المنافسة بقوة والوصول إلى الأدوار النهائية لضمان الحصول على ميدالية.



فريدة تشارك فى اللحظات الأخيرة

تمكنت فريدة عثمان من الحضور والمشاركة فى المنافسات فى اللحظات الأخيرة عقب شفائها من الإصابة التى تعرضت لها عقب مشاركتها فى بطولة العالم التى أقيمت مؤخرًا فى كازان.

اللجنة المنظمة تسأل عن سبب غياب المنتخب الأوليمبى



حرصت اللجنة المنظمة على معرفة السبب الحقيقى من على حسب الله رئيس البعثة المصرية لعدم حضور المنتخب الأوليمبى لكرة القدم للمشاركة فى المنافسات، معتبرة انسحابه خسارة كبيرة نتيجة عزف الجماهير عن متابعة المباريات بعكس مشاركته التى كانت ستدفع الجماهير للحضور وملء المدرجات.



الكلام وآخره



أبطال الذهب أهم من شيكابالا

فى الوقت الذى يقف فيه نجوم الرياضة المصرية على منصات التتويج فى بعض العواصم العالمية وفى الوقت الذى يفرض علينا جميعا الاحتفاء والاحتفال بهؤلاء النجوم الذين يصنعون المجد ويكتبون التاريخ ويرفعون رايات الوطن وعلم أم الدنيا فإن إعلامنا مشغول بقضية أخرى ومهموم بتفاصيلها رغم أنها قضية فيها كل روائح الفشل وتحمل فى باطنها كل الرهانات الخاسرة.. وهى قضية لا تستحق كل هذا الاهتمام ولا تستحق كل هذا العناء والتعب الإعلامى.. والسبب أنها صورة طبق الأصل من قضايا سابقة ولها عنوان واحد يقرؤه الناس عاما تلو الآخر وهذا العنوان يقول هروب شيكابالا وإغلاق تليفوناته والبحث عنه لا يزال جاريا.. وأن عمرو الجناينى هو الوحيد الذى يملك مفاتيح العثور على شيكابالا وهذه مشاهد مكررة يعرفها الناس جيدا.. شيكابالا يختفى كثيرا ثم يتحول إلى حديث الصباح والمساء فى الشارع الرياضى.. فالناس نسوا أنه محسوب على نادى سبورتنج لشبونة الذى لم يقض فيه سوى أربعة أسابيع رغم أنه متعاقد معه رسميا وهرب اللاعب وترك لشبونة مثلما هرب من الزمالك إلى باوك ثم هرب من باوك اليونانى إلى ميت عقبة ودفع الزمالك الثمن وهو الغرامة مليون يورو تقريبا.. ثم وقع لنادى جنت البلجيكى دون علم الزمالك وأنهى الزمالك المشكلة.. ويشهد التاريخ على عدد المرات الذى هرب فيها اللاعب من ميت عقبة ويغلق تليفوناته ولا يعثر عليه أحد وكان يهرب فى الوقت الذى يحتاج له النادى.. كما لو أن النادى ليس فيه إلا شيكابالا مع الاحترام للاعب الموهوب الذى لم يحافظ على موهبته.. يا حضرات أغلقوا ملف شيكابالا الذى لم يحضر مناسبة التعاقد معه وأفردوا الصفحات للأبطال والنجوم الذين يرفعون رايات الوطن ويحملون علم مصر فى العواصم العالمية مثل الفراشة المصرية فريدة عثمان وتمساح النيل أحمد أكرم والعملاق إيهاب عبدالرحمن الذى كان حديث الصين بفضية الرمح التى حققها فى بطولة العالم.. وأقيموا الاحتفالات للمصنفة الأولى فى العالم فى الاسكواش رنيم الوليلى والمصنف الأول فى العالم فى الاسكواش أيضا محمد الشوربجى.. وطوقوا عنق علاء أبوالقاسم صاحب أول ميدالية ذهبية فى السلاح فى دورة الألعاب الأفريقية.. أبطال الذهب أهم من شيكابالا.

عبدالشافى صادق

Shafy66@hotmail.com





كل اللعبات

الشرقية للدخان تقترب من تحقيق حلم التتويج باللقب



سيد هنداوى

مرت الأيام مسرعة وكأنها سويعات قليلة.. واقتربت بطولة الشركات الـ48 على النهاية.. ولم يعد متبقيا من عمرها سوى أربعة أيام فقط بعدها سيتم الإعلان عن اسم البطل الجديد.

4 أيام وينتهى الحلم الجميل

بطولة الشركات.. رسالة مصر للعالم

قبل ستة أيام.. تجسد حلم الرياضيين فى الشركات والمؤسسات فى إطلاق شعلة بطولة الجمهورية الثمانية والأربعين من مكان سيظل خالدا أبد الدهر.. مكان سيبقى محفورا فى ذاكرة كل الأجيال من أبناء الوطن، وهو المكان الذى شهد قبل بضعة أسابيع حفل افتتاح قناة السويس الجديدة.. أحد الشرايين التى تضخ الخير فى قلب الاقتصاد الوطنى الذى يتوجع ويشكو الآلام بسبب أربع سنوات عجاف كادت تقضى على كل الأحلام لولا الستر والعقل وعزم الرجال والقيادة الحكيمة التى انتزعت الوطن من براثن من أرادوا تدميره.. فى هذا المكان وقف الجميع لحظات من التأمل والتدبر وتذكروا ما دار فى البقعة نفسها حين تجمع قادة العالم ليحتفلوا معنا بأكبر مشروع قومى تحققه مصر خلال العقود الثلاثة الأخيرة، والذى كان ولا يزال وسيظل حلما جميلا يبنى عليه أبناء الوطن الكثير من الآمال.. فى هذا المكان وقف الحضور كى يتابعها عن قرب لحظة انطلاق الشعلة التى حملت هذه السنة اسم قناة السويس الجديدة تيمنا بالمشروع العملاق الذى حلمت به مصر وانتظره العالم، وهى الشعلة التى ترمز إلى البطولة الحالية بكل ما يشارك فيها من عاملين رياضيين يزيد عددهم على الـ١٥ ألف رياضى.. جاءنا من كل محافظات مصر ليتجمعوا فى محافظة واحدة دون أدنى خوف أو فزع أو قلق من مثل هذا التجمع الذى تخشاه اتحادات رياضية أخرى كثيرة لأسباب أمنية.

وكان من الممكن أن يحمل هذه الشعلة أى من أبناء الشركات الأبطال، ولو حدث لن نلوم أو نعاتب أيًا من مسئولى اتحاد الشركات، ولكن دائمًا ما يبحث عن الجديد والمثير أيضا.. فجاء اختياره على البطل العالمى إيهاب عبدالرحمن العائد لتوه من بطولة العالم التى أقيمت فى الصين وصدره مزينا بالميدالية الفضية فى رمى الرمح.. فاستدعاه اتحاد الشركات حتى يحمل الشعلة احتفالا بها واحتفاظها به هو أيضا وبالإنجاز العالمى الذى يعد الأول والأعظم فى تاريخ ألعاب القوى فى مصر.

البطل العالمى حمل الشعلة وسط جمع غفير من المسئولين والإداريين والضيوف.. يتقدمهم محافظ الإسماعيلية وبرفقته كل أعضاء مجلس إدارة اتحاد الشركات الذين



إيهاب عبد الرحمن يحمل شعلة البطولة تكريما له بعد إنجازه العالمى

انتظروا لحظة ميلاد البطولة بإضاءة الشعلة حتى يشعروا بالطمانينة وبأن جهدهم وتخطيطهم الذى استغرق الكثير من الوقت لم يذهب سدى.. ودون قصد أو تزييف أو تلفيق أضيئت الشعلة فى مكان حفل افتتاح القناة، وخلفها تمر البواخر العملاقة دون توقف وكأنها تريد أن تبعث برسالة إلى العالم أجمع بأن هذا العمل العملاق والعظيم الذى أنجزه شعب مصر فى سنة واحدة كان فى الماضى حلما صعب المنال ولكنه بات الآن أمرا واقعا وحقيقة ملموسة.

شعلة البطولة تحركت من الإسماعيلية.. المحافظة التى تقع ما بين السويس وبورسعيد لتشق طريقها إلى مدينة الأبطال.. إلى المدينة الباسلة التى دائمًا ما تفتح ذراعيها لاستقبال الضيوف والترحاب بهم والاحتفاء معهم بأى حدث وقع الاختيار عليها لاحتضانه مع تقديم كل العون والمساعدة وتسخير كل الإمكانات لإنجاح هذا الحدث.

وفى قلب المدينة النابضة بالحياة أراد د.حسنى غندر سكرتير عام اتحاد الشركات ومدير البطولة أن يقيم حفلا بسيطا يعبر به عما رسمه وخطط له متفاديا ملاحظات البطولات السابقة ومحافظا على كل الإيجابيات التى نال عليها الإشادة.. وما لفت النظر وأدهش الجميع حالة الاهتمام بالحفل.. ليس على المستوى الرسمى فحسب إنما كذلك على كل المستويات حيث زحف أبناء وبنات المدينة الباسلة إلى الصالة المغطاة حتى يتابعوا عن قرب الفقرات المتنوعة التى أعدها د.غندر.. مراعيا فيها البعد عن الملل ومؤكدا على سمات المدينة الباسلة بكل ما اشتهرت به من فقرات فنية واستعراضية.. وما زاد من روعة وجمال الحفل جماهيره التى تراقصت مع كل نغمة وتمايلت مع كل لحن وشدت مع كل أغنية شدا بها من أحيوا هذا الحفل البسيط والمعبر.. وما زاد أيضا من جماله حرص اتحاد الشركات على عدم الإفراط باستغراق وقت طويل فى استعراض النماذج المصغرة للشركات والمؤسسات المختلفة، وهو ما أسهم فى عدم الشعور بالملل.

حفل البطولة وجه رسالة جميلة إلى كل من سعى إلى التشكيك فى سلوك شعب بورسعيد وميله إلى العنف وشغفه بالشغب، ورسالة صريحة وواضحة إلى كل من كان يتخوف من تجمع الآلاف من البشر فى مكان واحد وتحت سقف واحد فى هذا التوقيت.. ورسالة كذلك إلى كل أعداء الوطن بأن مصر فى خير وستبقى كما هى.. آمنة مطمئنة ومحفوظة ومحروسة من كل سوء.

انتهى الحفل البسيط وبدأت المنافسات والمسابقات فى الملاعب والصالات واحتدم التنافس على الكئوس والميداليات بين الـ١٥ ألف مشارك الذين جاء معظمهم للعب والتنافس دون البحث عن كأس وأتى البعض الآخر وهو يحمل آمالا عريضة بأن يحاول ويبذل الجهد من أجل الفوز.. فقط الفوز مثل الشرقية للدخان التى وضعت نصب أعينها هدفا أرادت أن تحققه وهو المحافظة على إنجاز تحقق خلال السنوات الماضية والاحتفاظ بالدرع كما هى عادتها.. وها هى قد اقتربت كثيرا من إصابة الهدف لتفى بالعهد والوعد الذى قطعته على نفسها بألا تعود إلى مقر الشركة إلا وهى تحمل درع البطولة لتضعه فى خزائنها التى باتت مكتظة بالكئوس والميداليات.. أما منافسها التقليدى السكر والصناعات فإنها فى طريقها هى الأخرى لتحقيق ما استعدت له، وهو الفوز بذهب بعض اللعبات تمهيدا لاقتناص بقية الذهب فى البطولات المقبلة، وهو أمر ليس بمستحيل فى ظل إدارة تتذوق طعم النجاح فى كل عمل تنفذه وكل مشروع تقبل عليه.. وتبقى شركات قطاع البترول.. الزهرة الجميلة والمظهر المشرف للعاملين الرياضيين الذين لم يفكروا فى الابتعاد يوما عن هذا الحدث بل ظلوا على الوعد بالمحافظة على المشاركة حتى فى السنوات الأربع السابقة التى لم يصدق أحد أن تقام بطولة للعاملين الرياضيين فى شركات ومؤسسات مصرى بسبب الظروف الصعبة التى عاشها الوطن.. وأمام كل الإيجابيات والرسائل المتعددة التى بعثت بها بطولة الجمهورية فإن هذا النجاح يراه د.غندر نتاجا طبيعيا للتعاون القائم بين المناطق المختلفة للاتحاد، وعملا دءوبا يحرص على تنفيذه وبدقة متناهية رؤساء المناطق، ورسالة جميلة إلى العالم أجمع بأن مصر التى تصدت للإرهاب وقصت جذوره فى زمن قياسى قادرة على تحقيق أى شىء وكل شىء، والدليل قناة السويس الجديدة التى ستظل شاهدة على عظمة هذا الشعب وتماسكه وقدرته على الترابط والتلاحم فى كل الأزمان.

د.غندر لم ينس بطولته التى تعد فى نظره مولودا جديدا يستقبله كل سنة فقال إن بطولة هذه السنة لها طعم خاص ومذاق مختلف، لأنها جاءت بعد سنة تخلص فيها الوطن من الكثير ممن لا يتمنون له النجاح، وبعد سنة تحقق خلالها الحلم الكبير بتنفيذ المشروع العملاق الذى سيكون فاتحة خير بإذن الله على كل المصريين.. ولذلك لم أشك فى إدراك النجاح رغم بعض المعوقات التى واجهتنا والتى تغلبنا عليها بالفكر تارة والصبر تارة أخرى، وأبدى د.غندر سعادته بعدم حدوث أى شغب من أى نوع، وقال إن ما يحدث فى بطولة الشركات هو دليل قاطع على أن هناك فئة مندسة تريد أن تدمر كل ما تستطيع تدميره حتى لو كانت الرياضة.

بالورد.. مطار القاهرة يستقبل أبطال ألعاب القوى



استقبل مطار القاهرة الدولى بعثة منتخب مصر لألعاب القوى قادمة من العاصمة الصينية بكين عقب مشاركتها فى بطولة العالم التى أقيمت فى الفترة من ٢٢ وحتى ٢٩ من أغسطس الماضى، وحصل لاعب النادى الأهلى إيهاب عبدالرحمن على الميدالية الفضية فى رمى الرمح فى إنجاز تاريخى جديد واللاعب مصطفى الجمل على المركز السابع فى رمى المطرقة.. وصرح اللاعب إيهاب عبدالرحمن عقب وصوله مطار القاهرة بأنه سعيد بما حققه من إنجاز نظرا لقوة المنافسين فى تلك البطولة وأنه يسعى جاهدا لتحقيق الميدالية الذهبية فى بطولة العالم بالبرازيل ٢٠١٦ وأنه يهدى هذا الفوز للشعب المصرى.

وأكد اللاعب مصطفى الجمل أنه كان مستعدا للمنافسة على الميدالية الذهبية فى البطولة إلا أن الإصابة التى لحقت به خلال التدريب فى وتر العضلة الرباعية بالقدم اليسرى قبل المباراة بـ٤ أيام حالت دون ذلك.. موضحا أن تحقيقه المركز السابع لم يحصل من قبل فى التاريخ العربى أو الأفريقى فى رمى المطرقة، وأشار إلى أنه يستعد حاليا بالتنسيق مع النادى الأهلى للسفر إلى أمريكا للعلاج من تلك الإصابة استعدادا للمشاركة فى بطولة البرازيل المقبلة..من جانبه أكد رئيس اتحاد ألعاب القوى وليد عطا، أن ما تحقق فى تلك البطولة يعد إنجازا تاريخيا لم يحدث منذ ١٠٥ أعوام، وتشكر وزير الرياضة على هذا الاستقبال الحافل.. مؤكدا أن اللاعبين إيهاب عبدالرحمن فى الرمح ومصطفى الجمل وحسنى عبدالجواد فى المطرقة سيكونون منافسين أقوياء فى بطولة البرازيل.

تشجيع السياحة العربية بالقاهرة فى عيد الأضحى

اتفق الطيار حسام كمال وزير الطيران المدنى والمهندس خالد رامى وزير السياحة، على سبل التعاون بين الوزارتين فى المرحلة المقبلة ومناقشة خطة تشجيع السياحة العربية لمصر وبخاصة خلال إجازة عيد الأضحى المبارك. وعلى ضرورة تكثيف الدعاية للبرامج السياحية الخاصة بالمنطقة العربية فى الفترة المقبلة خاصة فى السعودية والإمارات والكويت والأردن لجذب الحركة السياحية فى إجازة عيد الأضحى المبارك إلى القاهرة من خلال تقديم مميزات وأسعار خاصة للأخوة العرب على طائرات مصر للطيران خلال الفترة من ٢٠ إلى ٣٠ سبتمبر المقبل.

وقال وزير الطيران المدنى حسام كمال إنه تم الاتفاق على وضع أسعار ثابتة مخفضة لتذاكر الطيران من هذه المدن إلى القاهرة طوال فترة المبادرة مع دمجها ببرنامج سياحى يشمل الإقامة بفنادق القاهرة الكبرى. وأضاف الوزير أنه بجانب تنشيط الحركة للقاهرة تقوم شركة مصر للطيران بتسيير رحلات إضافية من جدة والكويت إلى مدينة شرم الشيخ خلال إجازة عيد الأضحى المبارك، وأكد كمال على أهمية التعاون والتنسيق التام بين وزارتى السياحة والطيران من أجل تقديم منتج سياحى مصرى يجذب شرائح مختلفة من السائحين..

مصر للسياحة تستضيف وفدا من الإعلاميين العرب



فى إطار تشجيع السياحة العربية قامت مصر للسياحة باستضافة وفد من أساتذة الإعلام بعدد من الجامعات العربية المشاركين فى الدورة التدريبية «حول المداخل الحديثة لتدريس الإعلام فى الجامعات العربية».. حيث كان فى استقبالهم رشاد رفاعى رئيس مصر للسياحة وأشرف مرسى مدير النايل كريستال بحضور أ.د سامى الشريف عميد الإعلام بالجامعة الحديثة وأ.د إيناس أبو يوسف وأ.د منى مجدى وعبدالعظيم صدقى نائب رئيس جمعية خريجى الإعلام ود.محمد بسيونى أمين الجمعية.

وقد تحدث رشاد رفاعى عن إمكانات مصر السياحية وحث الإعلاميين العرب بأن ينقلوا لبلدانهم وشعوبهم انطباعاتهم عما شاهدوه من معالم سياحية وحضارية وما تنعم به مصر من استقرار وتقديم كل التسهيلات للترحيب بالأشقاء العرب لقضاء إجازاتهم فى مصر.. وصرحت الدكتورة إيناس أبويوسف منسقة البرنامج بأن الدورة كانت حول «المداخل الحديثة لتدريس الإعلام فى الجامعات العربية» باستضافة الجامعة الحديثة للتكنولوجيا والإعلام بالتعاون مع منظمة «أريك» للصحافة الاستقصائية والجمعية العربية الأوروبية لباحثى الإعلام والاتصال وتم تنظيم زيارات للمشاركين للمعالم السياحية داخل القاهرة الكبرى والإسكندرية.

أكبر حاجة عمرها 105 أعوام



شهدت الصالة الموسمية بمطار القاهرة الدولى، سفر الحاجة فتحية عبدالباسط مبروك، من الفيوم مركز سنورس التعابى القديمة. مواليد ١٩١٠، تبلغ من العمر ١٠٥ أعوام حيث تعد أكبر المسافرين لزيارة بيت الله الحرام.

وأكدت الحاجة فتحية فى حديثها أنها الزيارة الأولى لها لبيت الله الحرام مؤكدة أنها فور وصولها لأداء الحج سوف تدعى لأمة محمد كلها «على حد قولها».

وقالت لم أؤد العمرة أو الحج من قبل، ربنا أذن لى السنة دية، طلبت من ابنى الأكبر التقدم فى القرعة وشعرت بأن المولى ينادى علىَ لتحقيق أمنية حياتى والحمد لله فزت بالقرعة، وسيكون ابنى معى لمعاونتى على أداء الحج، وقام وزير الطيران حسام كمال بإهدائها تذكرة مجانية. بحيث تسترد القيمة المالية للتذكرة التى تحملتها فور العودة.



عائلة أهلاوية جدًا

طلعت زكريا:

أبنائى دخلوا الفن بإرادتهم

إنها حقًا عائلة فنية.. طلعت زكريا أحد الظواهر الكوميدية فى ساحة الفن العربى.. انضم أبناؤه إلى عائلة الكوميديا.. التقيت بهذه العائلة فى حوار اتسم بالمرح و«القفشات» والابتسامة التى لا تفارق وجوههم.. الأب طموحاته كبيرة فى مستقبل أبنائه الفنى، والأبناء طموحاتهم أكبر فى إثبات أهليتهم.. حاورت كبير عائلة «حاحا» طلعت زكريا وأبناء «حاحا»: أميمة وعمر.. وإلى نص الحوار:



عمــر: شرفت بالتمثيل مع والدى وأحلم بالوقوف أمام عادل إمام

أميمة: أهلاوية وأفتخر وأشجع كريستيانو رونالدو وريال مدريد



منى الدحة

بدأت حوارى مع الفنان طلعت زكريا بسؤاله عن مسلسل «حاحا» فقال:

ـ خلصنا حوالى ٧٥٪ من المسلسل، وكان المفروض عرضه فى شهر رمضان الماضى، وسنكمل ما تبقى خلال الشهر المقبل، وعلى فكرة لم يكن هناك اتفاق للعرض، لكن حينما ننتهى منه ويكون جاهزًا سوف نختار محطات معينة لعرضه.

دون انتظار للموسم الرمضانى؟

ـ وأنتظر كل الوقت ده ليه؟ المسلسل سيجذب المشاهدين وقتما يُعرض لأنه «محبوك» كقصة وسيناريو.

ابتسمت قائلة: القصة والسيناريو لك..

ـ رد بابتسامته المعهودة قائلًا: والإخراج لرائد لبيب.

هل تابعت مسلسلات رمضان؟

ـ لو خيرتنى أنا شهادتى مجروحة، فكلهم زملاء وأصدقاء، وأنا شايف إن مسلسلات رمضان السنادى جيدة وأنا عجبنى ألف ليلة وليلة قوى، جو أسطورى جديد ومخرج متمكن الحقيقة كان حلو قوى.

رأيك فى كم الإعلانات التى تقطع اندماج المشاهد فى المتابعة؟

ـ عاوزة الصراحة.. الإعلانات دى تخللى الواحد عاوز يقوم يمسك التليفزيون ويتخلص منه، لكن الإجابة المنطقية إن الإعلانات هى اللى بتدفع ثمن المسلسل، ومن غيرها المنتج لن يحصل على فلوسه.. هى دى المعادلة.

ورأيك فى مشاركة الفنانين فى الإعلانات؟

ـ الحقيقة دى مسألة مادية بحتة ليس لها علاقة بالفن، هى صراعات مادية تدفع لذلك، يبتسم ويضيف: وأنا شايف قبل ما تسألينى أنها لا تؤثر على شعبية الفنان، كانت زمان تعتبر كذلك، أما الآن أصبح الناس يحبونها من الفنانين.

ننتقل إلى مسرحية «بابا جاب موز».

ـ بنعرضها دلوقتى ٣ أيام فى القاهرة خميس وجمعة وأحد ويوم الثلاثاء فى الإسكندرية وبنرتاح السبت والاثنين والأربعاء.

أليس هذا مجهودًا شاقًا؟

ـ بالتأكيد.. لكن المسرح له مذاق خاص مع تجاوب الناس ننسى أى مجهود بنبذله وهو مجهود خرافى وشغل المسرح دا موضوع تانى.

دارت تعليقات حول اسم المسرحية..

ـ الاسم ليس به ما يعيبه.. يعنى لو بابا جاب تفاح فيه حاجة أو برتقان فيه حاجة.. هو الموز اللى مضايقهم.. دايمًا النقاد لما مايلاقوش حاجة يتكلموا فيها يتكلموا فى أى حاجة.. إيه الإسفاف فى بابا جاب موز؟ ملهاش تفسير وحش، كل أم ولادها لما الباب يخبط ويفتحوا له يقولولها: بابا جه وجاب موز.. وماله الموز فاكهة متداولة ورخيصة إيه المشكلة؟

سألته عن الجديد الذى يعد له..

ـ قال: السينما لسة مفيش حاجة ظاهرة حتى الآن، لكن فيه مسلسل أول ما أتعاقد عليه حاقولك وحنبتدى فيه قريب إن شاء الله.

أى أخبار ننفرد بها عنه.

ـ حاضر ياستى بس ماتقوليش لحد لسه بيكمل كتابته عمر الدكرورى، وباقى له حلقتين وهو من إخراج حسنى صالح، وغير مرتبط برمضان.

السؤال الملح عن دخول أولادك عالم الفن.

ـ أنا سبتهم لحريتهم الشخصية فى اختيار مستقبلهم وهما اختاروا هذا المجال بنفسهم، وساعتها نصبت نفسى بحكم العشرة مستشارًا لهم. وأضاف: أهم عندك اسأليهم.

مصباحــة

وكان اللقاء الثانى مع مصباحة فى عيلة حاحا الملقبة بأميمة طلعت زكريا، وسألتها سؤالًا مباشرًا عن دور الأب فى دخولك مجال الفن.

ـ أجابت: الموضوع بدأ معايا من زمان.. أولاً باتفرج



على بابا فى أعماله على طول، ثانيًا أعطانى مطلق الحرية فى الاختيار، حتى تركنى أخوض التجربة بنفسى لأبدأ معه ست كوم «حامد قلبه جامد» مع نشوى مصطفى والعديد من النجوم. وبدأت أشق طريقى من خلال توجيه والدى بخبرته وجاءت (عيلة حاحا) ورشحنى لأنى بامثل كويس ورشح عمر شقيقى الأصغر ليشارك فى المسلسل، وعلى فكرة إحنا الاثنين خريجى كلية السياحة والفنادق وبينا سنتين.

دورك فى حاحا..

ـ دور بنت البطل طلعت زكريا «حاحا» واسمى على الوزن مصباحة، وكذلك عمر ابنه واسمه «سماحة»، الأم بدرية طلبة فى دور «مرتاحة» وأم حاحا نادية العراقية واسمها «ساحة»، وبنلبس بيجامات حاحا الكستور طول الوقت فى اللوكيشن.

توقعاتك لردود فعل الجمهور؟

ـ إن شاء الله حيعجبهم لأنه سيخفف عنهم متاعبهم بالابتسامة، وبابا بيفكر مع المخرج رائد لبيب فى عمل جزء تانى من المسلسل.

أخبارك الفنية الأخرى..

ـ انتهيت من فيلم شارع محمد على إن شاء الله ينزل فى العيد، وعندى مسلسل مع رانيا فريد شوقى «أستاذ بلبل وحرمه» إخراج رائد لبيب.

المسرح؟

ـ لى تجربة فى المسرح فى مهرجان الضحك مع أحمد الإبيارى، وسوف تعرض قريبًا فى إحدى القنوات الفضائية اسمها «ماما مسافرة وجات على غفلة» مع شعبان عبدالرحيم ولطفى لبيب وشيرين وحسام داغر.

من تعجبك من الممثلات؟

ـ ياسمين عبدالعزيز من الجيل الحالى وشادية من جيل زمان.

والممثلين؟

ـ يحيى شاهين وسمير غانم.

الفنان الذى تتمنى الوقوف أمامه؟

ـ الزعيم عادل إمام أمنية حياتى أن أمثل معه.

لو انتقلنا للرياضة..

ـ أهلاوية وأفتخر وبحب وائل جمعة ومحمد بركات وعبدالله السعيد وكل الفريق وبحب ريال مدريد وكريستيانو رونالدو.

سماحـــة

يتفق سماحة الشهير بعمر طلعت زكريا مع شقيقته مصباحة الملقبة بأميمة فى حلم الوقوف أمام الزعيم عادل إمام وفى اختيار كريستيانو رونالدو كأحسن لاعب عالمى، وفريقه ريال مدريد كأحسن فريق، وحينما سألته عن الفريق المصرى الذى يشجعه أجاب:

ـ الحاج زملكاوى (ويقصد طلعت زكريا) والبيت كله أهلاوى صميم، وأحب أبوتريكة ومتعب والجيل الجديد عمرو جمال وصالح جمعة ورمضان صبحى الملقب بالعافيجى يعنى بيجيب أجوان بالعافية.

سألته: من هو عمر طلعت زكريا؟

ـ أجاب: مدير موقع تصوير.. وقمت من خلال الموقع بعمل مسلسل «المرافعة» فى شهر رمضان قبل الماضى مع المخرج عمر الشيخ، واختارنى لدور فى مشهدين مع باسم ياخور وفيلم «بعد الموقعة» و«معلش إحنا بنتبهدل» وبعدها مثلت مسرحية عام ٢٠٠٩ اسمها «عنبر التاريخ» مع أصدقاء لى فى معهد الفنون المسرحية، وهى عبارة عن مستشفى مجانين وكل مجنون يتقمص شخصية تاريخية، وأنا عملت الكلب هول بتاع المخابرات.

اختارنى بعدها د.جلال الشرقاوى على مسرح الفن فى دور متهم داخل القفص فى أول مشاهد مسرحية «الكوتش» والكوتش هو طلعت زكريا.

حاليًا أقوم بعمل مسلسل «بث مباشر» كمدير إنتاج.

هل يضحكك طلعت زكريا وقد عايشت حركاته وتحركاته؟

ـ بيضحكنى دائما داخل وخارج العمل الفنى وأضحك من أشياء لا يعرفها الجمهور.

دوره فى اكتشافك..

ـ على فكرة أبى لا يحب الواسطة، والناس فاكرة أنى دخلت الوسط عن طريقه، هو كان مؤمن بموهبتى من زمان، وقال لى اصبر وأنا أصلا عايش المناخ من خلال عملى خلف الكاميرا، وجاءت الفرصة من غير ما أطلبها فى ست كوم، ثم مسلسل «حاحا» أقوم فيه بدور شاب متطلع مش عاوز يبقى زى أبوه الغير متعلم، حيث يسعى لإلحاقه بفصول محو الأمية.

هل تحب أداء أدوار معينة؟

ـ تركيزى أن أقوم بأى دور والممثل الناجح هو الذى يستطيع ذلك، أنا أحب أدوار «الأكشن» والحركات.

وماذا عن أحلامك فى هذا المجال؟

ـ شركة إنتاج أستطيع من خلالها اكتشاف الموهوبين من الشباب الذين يبحثون عن فرصة ولديهم الإمكانات والموهبة، وأنا حاليًا كمدير إنتاج أقوم بذلك ورشحت العديد منهم، ونجحوا فى أولى تجاربهم ومعظمهم أصدقاء فى الفنون المسرحية مثل ليلى حسين فى مسلسل «ذهاب وعودة» مع أحمد السقا، ومحمد مهران فى فيلم «أسرار عائلية» وحجازى عامل دور مع أمير كرارة فى ألف ليلة وليلة والعديد منهم منتظرين فرصة عمل، تمامًا مثل تياترو مصر.

الرياضة التى تمارسها..

ـ أمارس كل الألعاب خصوصًا السباحة وكرة القدم، والخيل هوايتى وعمرى ٨سنين، وأملك اثنين من الخيول العربية الأصيلة أقوم بتدريبهما.

مهرجان الإسكندرية السينمائي لدول البحر المتوسط 31

في واحدة من أهم دورات مهرجان الإسكندرية السينمائي عاش نجوم ونقاد وإعلاميو وجمهور الفن السابع أيامًا وليالي امتلأت بزخم العروض والنقاشات والندوات التي أثرت الحركة السينمائية خاصة لقاء وزير الثقافة الدكتور عبدالواحد النبوي بالسينمائيين.

مهرجان الإسكندرية السينمائي.. عــــــودة النجـــــوم



السينمائيون يطرحون مشاكلهم على وزير الثقافة بحثا عن حلول



الإسكندرية:
سيد محمود

منذ افتتاح الدورة الـ٣١ لمهرجان الإسكندرية السينمائي وتساؤلات عدة تدور حول أهمية منح الدورات للنجوم الكبار، فبعد أن منحت الدورة الماضية للنجم نور الشريف قبل رحيله والتي اعتبرها الجميع دورة استثنائية.. جاءت الدورة الـ٣١ لتؤكد أن مهرجان الإسكندرية تحوّل إلى حالة خاصة لعشاق الفن السابع.. فلأول مرة يحتشد النجوم بحثا عن حلول لأزمة هذه الصناعة ويطرحون مشاكلهم أمام وزير الثقافة وهو ما كان مفتقدًا في السنوات الماضية.

الدورة التي انتهت منذ ساعات بدأت بحفل افتتاح حضره وزير الثقافة عبدالواحد النبوي ومحافظ الإسكندرية هاني المسيري.

واحتضنته مكتبة الإسكندرية، شهد حضور نخبة من النجوم كان أبرزهم النجم السوري دريد لحام، والمخرج الفلسطيني رشيد مشهراوي، والنجمة الأردنية صبا مبارك، وأكثر من ٣٠ شخصية عربية من مخرجين وفنانين جزائريين وسوريين وتونسيين حتى تحول المهرجان إلى ظاهرة سينمائية عربية.

احتفى الجميع بالنجم الكبير محمود ياسين الذي حضر برفقة زوجته شهيرة وابنه عمرو، كما حضر كريم عبدالعزيز برفقة والده المخرج محمد عبدالعزيز وإلهام شاهين ولبلبة ومها أحمد وزوجها مجدي كامل والمخرج على عبدالخالق وسمير صبري ونشوى مصطفى ومنال سلامة وزوجها عادل أديب، وراندا البحيري وإيهاب فهمي وسعيد مرزوق والمخرج خالد يوسف وسامح الصريطي.

وقدمت الحفل الفنانة نيرمين الفقي التي قالت في كلمتها إن جمهور مهرجان الإسكندرية يلتقي هذا العام مع ٣٠٠ فيلم، منها ٨٠ فيلمًا إنتاجه حديث.

وقوبل النجم محمود ياسين فور صعوده إلى المسرح بوصلة تصفيق طويلة وحارة أجبرت مخرج الحفل على إضاءة القاعة ليقوم كل الحاضرين وقوفا لتحية محمود ياسين ثم الهتاف باسمه «محمود.. محمود».

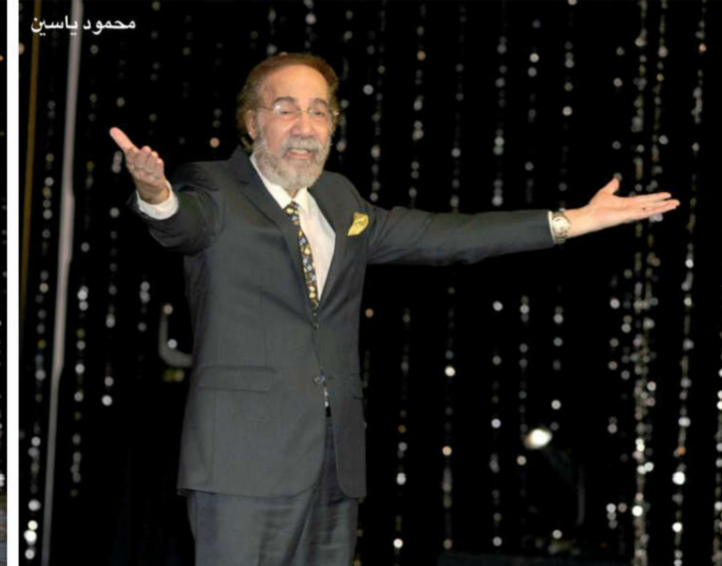
محمود ياسين تسلم تكريمه بمنتهى السعادة وعاد إلى مقعده مرة أخرى برفقة ابنه عمرو الذي حضر معه وأصر على مساعدته لصعود المسرح ومغادرته سريعًا ما حرمه من الوجود في الصور الجماعية.

بعدها تم تكريم عدد من السينمائيين البارزين مثل «فيليب جالادو» من فرنسا، و«لو كاستيل» من إيطاليا، وأحمد بجاوي من الجزائر ومحمد صارم الحق من المغرب، والنجمة سوسن بدر والكاتب فاروق صبري والمخرج محمد عبدالعزيز.

واستمرت فعاليات الدورة لتشهد في اليوم الثاني من المهرجان لقاء وزير الثقافة


شعار المهرجان بين الوزير والمحافظ
ورئيس المهرجان ومحمود ياسين


المخرج محمد عبد العزيز وابنه كريم


محمود ياسين


سوسن بدر

بالسينمائيين والجمهور ويثار جدل كبير حول دور الدولة في دعم السينما وتستمر الندوة ثلاث ساعات انتهت بوعود من الوزير بمحاولة دعم السينما المصرية وإعادتها إلى سابق عهدها.

تواصلت الفعاليات لتشهد ندوات للمخرج محمد عبدالعزيز الذى تحدث عن مشواره فى السينما والذى بدأ بفيلم قصير ضمن ثلاثية قدمها ثلاثة مخرجين كاختبار من أساتذته له.. ثم تحوله للكوميديا وتقديمه لها كلون سينمائى صعب.

أما لقاء النجم محمود ياسين فكان هو الأكثر أهمية نظرًا لتاريخه الفنى وحضره المخرج عمر عبدالعزيز، الفنانة منال سلامة، المخرجة إنعام محمد على، الفنانة ريم هلال، الفنانة مادلين طبر، الفنانة نيرمين الفقى، المنتج فاروق صبرى، المنتج محسن علم الدين، المخرج أحمد النحاس، الفنانة مها أحمد، الفنان مجدى كامل، المؤلف عاطف بشاى، الفنان مجدى كامل، الناقد طارق الشناوى، الفنانة سميرة عبدالعزيز، الكاتب محفوظ عبدالرحمن، الفنان صبرى فواز، الفنانة شهيرة والفنان عمرو محمود ياسين.

بدأت الندوة بفيلم قصير استعرض بداية الفنان محمود ياسين، ومشواره الفنى وأهم الأعمال الفنية التى شارك فيها على مدار تاريخه، وشمل الفيلم كلمة من الكاتب الكبير محفوظ عبدالرحمن يتحدث فيها عن الفنان محمود ياسين، وكلمة أخرى للفنانة سميرة عبدالعزيز، بالإضافة إلى تسجيلات قديمة للفنان محمود ياسين، حيث أعقب الفيلم تصفيق حار من الجمهور الموجود داخل الندوة.

افتتح الأمير أباظة رئيس المهرجان الندوة مبديًا ترحيبه وسعادته بوجود الفنان محمود ياسين فى الدورة الحالية من مهرجان الإسكندرية السينمائى، وشكر جميع الفنانين والنقاد على الحضور، وأكد أن الفنان محمود ياسين هو أهم فنان فى نصف القرن الأخير من عمر السينما المصرية، موضحًا أن الفنان الكبير وصل فى فترة من الفترات إلى مرحلة أن جميع الأفلام كانت تعرض عليه أولا قبل أن تعرض على أى فنان آخر، مؤكدًا أن وجوده فى المهرجان هو شرف وفخر للمهرجان.

وقال الفنان الكبير إنه كان يتمنى تقديم فيلم كوميدى، مازحًا، بأنه لا يملك خفة الدم المناسبة، وموضحًا أنه تراجيديان يعشق الأحزان، وقال إنه كان يحلم بتقديم دور كوميدى يجعل الناس تضحك بشدة، حتى اكتشف فيه المنتج فاروق صبرى هذا الأمر، فى فيلم «سؤال فى الحب» من إنتاجه وتأليفه، مؤكدًا أن الكوميديا فن على الورق قبل أن يكون فيلمًا سينمائيًا.

وحكى كل نجم علاقته به وكيف احتضنه منذ البداية وكانت لكل فنانة قصة خاصة معه حتى زوجته شهيرة التى كشفت عن أول لقاء لهما معًا فى أكاديمية الفنون.

حضر المهرجان نجوم عرب كثيرون منهم سلاف فواخرجى ودريد لحام وصبا مبارك ورشيد مشهراوى ومادلين طبر وعشرات الفنانين ممن حضروا مع أفلامهم وممن حضروا للتكريم.

وعُرض بالمهرجان ٣٠٠ فيلم فى أكثر من ست مسابقات، بها فيلم مصرى نافس بقوة فى المسابقة الدولية هو «سعيكم مشكور» للمخرج عادل أديب.

تُعد الدورة الـ٣١ من أهم دورات المهرجان لما قدمته للسينما من نقاشات أثرت الحركة بلقاءات بين كل صناع هذا الفن من مصر والعالم العربى.

ولم يغفل القائمون عليها أن يتم تذكر كل من رحلوا وخاصة فاتن حمامة وعمر الشريف ونور الشريف وهم ممن عاشوا تجارب خاصة مع المهرجان.

الحضور كان قويًا وامتلأت قاعات الفندق مقر إقامة المهرجان بالنجوم والجمهور الذى كان يحضر خصيصًا لمتابعة الأفلام والندوات.

أصدر المهرجان أكثر من عشرة كتب، ونشرة يومية، ومعرضا للفن التشكيلى، وحفلات تكريم لكل من محمد عبدالعزيز وسوسن بدر وفاروق صبرى وعدد كبير من السينمائيين العرب.

حسن حلمى وشحاتة فى الأهلى.. صالح وبيبو فى الزمالك.. يا محلى الزهايمر!!



بقلم:
محمد سيف الدين

» توجه إلى النادى الأهلى المهندس محمد حسن حلمى رئيس نادى الزمالك ومحمود حافظ مدير عام النادى وجورج سعد عضو مجلس الإدارة والكابتن حسن شحاتة كابتن الفريق الأول، وذلك لتوجيه التهنئة باسم نادى الزمالك إدارة وأعضاء ولاعبين وجماهير إلى مجلس إدارة الأهلى لحصول فريق الأهلى لكرة القدم على بطولة أفريقيا أبطال الدورى!!

ـ حضر الكابتن عبده صالح الوحش المدير الفنى للمنتخب القومى إلى نادى الزمالك للمشاركة فى حفل التكريم الذى أقامه النادى للاعبه إبراهيم يوسف بمناسبة حصوله على لقب أحسن لاعب فى دورة ألعاب البحر المتوسط، وقدم الوحش هدية باسم منتخب مصر إلى اللاعب.

ـ يواصل فريق الزمالك الأول لكرة القدم استعداداته لمباراة الأحد مع فريق جيت تيزى وزو الجزائرى فى إياب الدور قبل النهائى لبطولة كأس أفريقيا للأندية أبطال الدورى، حضر المران د.عبدالأحد جمال الدين رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة وعلى عثمان وكيل وزارة الشباب وحسن عامر رئيس النادى وأعضاء مجلس الإدارة ومحمود الخطيب نجم النادى الأهلى الذى صرح بأن واجبه كمصرى أولا ولاعب كرة ثانيا حضور تدريب الزمالك ليكون معهم بقلبه، وقال إن فريق الزمالك قادر على تحقيق النصر وتعويض فارق الهدفين بالروح القتالية العالية والحماس والثقة فى النفس، وأضاف أنه يتمنى رؤية استاد القاهرة يوم الأحد لا موضع لقدم فى مدرجاته بجمهور الكرة الواعى من كل الأندية لتشجيع الزمالك ممثل مصر.. وقد حضر الخطيب جزءًا من المران الذى شهده جمهور غفير وكانت الظاهرة الطيبة أن لافتات الأهلى وجماهيره التى جاءت تساند الزمالك كان لها مكانها وسط جماهير الزمالك!!!

ـ أدى فريق الأهلى مرانه أمس استعدادا لمباراته أمام أهلى طرابلس فى ذهاب الدور قبل النهائى لبطولة أفريقيا أبطال الكئوس المقرر إقامتها غدا رغم أن الفريق الليبى لم يصل إلى القاهرة حتى مساء أمس.. حضر المران جمهور غفير وكانت لفتة طيبة مظاهرة التأييد الزملكاوية التى تمثلت فى حضور أعضاء مجلس إدارة الزمالك حمادة إمام وعبدالحميد شاهين وإبراهيم فهمى واللواء عبدالعزيز قابيل مدير النادى والنجمين فاروق جعفر وإبراهيم يوسف وجمهور الزمالك الذى حمل لافتات تأييد للأهلى!!!

ـ مدرجات الأهلى المحتشدة هتفت أمس للزمالك مع حضور اللواء عبدالعزيز قابيل مدير النادى وأحمد رفعت مدير الكرة!!

ـ قام صالح سليم رئيس مجلس إدارة النادى الأهلى يرافقه أحمد زكى عبدالهادى وعادل هيكل والعميد محمود محرم مدير عام النادى صباح أمس بزيارة نادى الزمالك حيث قدموا التهنئة باسم مجلس إدارة وأعضاء وجماهير الأهلى بمناسبة فوز الزمالك ببطولة أفريقيا للأندية أبطال الدورى!!!

ـ جماهير الزمالك التى احتشدت بالآلاف فى مطار القاهرة لاستقبال بعثة فريق الكرة العائد من نيجيريا حاملا كأس بطولة أفريقيا كان لها هتافان، الأول يقول (حسنى مبارك قال لنا.. كأس أفريقيا ملكنا) والثانى يقول (كأس أفريقيا عندنا.. وعقبال الأهلى زينا)!!!

ـ أتمنى أن نجعل من انتصار الزمالك ومن بعده انتصار الأهلى نقطة ارتكاز نبدأ منها لبناء منتخب قومى يليق بمكانة مصر، أتمنى ذلك بدلا من أن نعتبر انتصارات الأندية هى نهاية المطاف.. تصريح لصالح سليم عقب فوز الأهلى ببطولة أفريقيا للأندية أبطال الكئوس!!!

ـ نزل الفريقان الأهلى والزمالك وهما يحملان كأسى البطولتين الأفريقيتين ويتقدمهما حرس الشرف وسط الموسيقى تعبيرا عن الانتصار.. وقد جرى لاعبو الزمالك نحو جماهير الأهلى ورموا عليهم الورد وكذلك جرى لاعبو الأهلى نحو مدرجات جماهير الزمالك ورموا الورد على الجماهير!!!

ـ أدى فريق الزمالك تدريبه الأساسى أمس استعدادا لمباراته أمام الجيش الملكى المغربى فى الدور قبل النهائى لبطولة كأس أفريقيا للأندية أبطال الدورى، حضر المران سعيد حشمت رئيس جهاز الرياضة ونجوم الأهلى محمود الخطيب وطاهر أبوزيد ومصطفى عبده وربيع ياسين!!!

ـ أتم الأهلى استعداده لمباراة الذهاب أمام ليفنيتس النيجيرى فى نهائى بطولة أفريقيا للأندية أبطال الكئوس.. حضر المران جمهور كبير لم تشهده مدرجات التتش من فترة.. وفى إطار الروح الرياضية حضر مران أمس كابتن فريق الزمالك فاروق جعفر ونجم دفاعه إبراهيم يوسف وإدارى الفريق الأول حمدى يوسف ولحق بهم جمال عبدالحميد!!!

الزهايمر؟!.. زهايمر إيه يا جماعة؟... آه.. ماهو لما تتذكر أحداث حدثت فى الماضى وتنسى الأحداث القريبة والجارية يبقى عندك الزهايمر!.. بجد صحيح؟!.. أيون.. يبقى ما أحلاه هذا الزهايمر!

» أشعر بتفاؤل مع الجيل الحالى لمنتخب مصر.. مجموعة من اللاعبين الشباب الطموح أصحاب مهارات وقدرات ولديهم رغبة فى عمل شيء لبلدهم ولأنفسهم وحمل راية المنتخب بعد جيل شحاتة السوبر.. الأنباء التى جاءت من معسكر المنتخب قبل السفر تؤكد ذلك، انضباط واحترام والتزام.. وبالنظر إلى مباراة تشاد فلن نتوقف عند تواضع المنتخب التشادى ولا الفوز بنتيجة كبيرة لم تتحقق من فترة طويلة، ولكن نتوقف عند أداء اللاعبين الرجولى والتفاهم والروح والالتزام والجدية رغم سوء الملعب وارتفاع درجة الحرارة.. وهى مؤشرات تؤكد التفاؤل.. ويارب مايخيبوش ظنى فيما هم قادم وأهم.

» بعض مدربى الأندية الذين انتقدوا كوبر المدير الفنى للمنتخب لاختيارات لاعبى المنتخب.. بالذمة مش مكسوفين على دمكم؟!.. هو حد فيكم يقبل على نفسه أن يتدخل أحد فى اختياراته لتشكيل مباراة أو حتى معسكر ما قبل المباراة حتى لو كان رئيس النادى؟!.. لو كنتم لا تقبلون فكيف لا ترضون لأنفسكم ما ترضونه لغيركم، ولو أنكم تقبلون وترحبون يبقى الكلام معكم أصلا ملهوش لازمة!

»» فى فرح حازم إمام لاعب الزمالك.. لاعبو الأهلى والزمالك بيرقصوا مع بعض.. وجماهير الناديين بره وعلى الفيس بيشتموا بعض.. وعجبى!! »»